

FOTO
FAUNA.





Stefan Kaczorowski

Pierwsze spojrzenie, lata 70. XX wieku

First look, 1970s

MNG/GF/59/V/19

FOTO FAUNA.

Muzeum Narodowe w Gdańsku
National Museum in Gdańsk
Gdańsk 2024



Stanisław Filibert Fleury

Portret psów gończych, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Portraits of scenthounds, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GGF/61/FK/46

Sala Kolekcji inauguruje cykl prezentacji wybranych prac ze zbiorów Gdańskiej Galerii Fotografii i działu NOMUS.

Tematem pierwszej wystawy są zwierzęta. Ich obecność w fotografii sięga początków tej dziedziny sztuki w roku 1839. Nasuwa się pytanie, dlaczego w dawnych albumach tak często znajdujemy ludzi w towarzystwie zwierząt. Na niektórych zdjęciach występują one na prawach domownika, na innych – jako splamione trofea (dekoracje mieszkań, dokumentacje z polowań) będące wyznacznikiem statusu społecznego i majątkowego rodziny. W archiwach fotograficznych osób mieszkających poza miastami zwierzęta gospodarskie, krowy i konie bywały zarówno malowniczym motywem uzupełniającym pejzaż, jak i głównymi bohaterami zdjęć. Fotografowano je podczas wypasu, pracy w polu, a także jako przedmiot handlu na targach. Niejednokrotnie widać ich cierpienie, czasem współdzielone z chłopami.

Na zdjęciach wojennych i tych, dokumentujących odbudowę Gdańska po 1945 roku, obecne są głównie pracujące konie w służbie żołnierzy, a później budowlańców. Na fotografiach typowo pamiątkowych zwierzęta towarzyszące to koty, psy, króliki oraz ptactwo domowe. Stanowią dodatek do postaci ludzkich, lecz ich obecność świadczy o tym, że pełniły dla ich właścicieli ważną i z pewnością pozaużytkową rolę. Czy ich istnienie pomagało budować empatyczne relacje rodzinne?

Olga Tokarczuk w swojej twórczości przyznaje zwierzęciu status osoby. Wystawa *Sala Kolekcji. FotoFauna* prowokuje do refleksji nad tym, czy zmiana stosunku do zwierząt wiąże się ze zmianą kondycji współczesnego człowieka. Fotografia jako żywe świadectwo ciekawie przekazuje tę ewoluującą relację.

Maja Bieńkowska, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka

The Collections Room inaugurates the presentation of selected items from Gdańsk Gallery of Photography and the NOMUS department.

In the first exhibition, we present photographs of animals. The earliest such depictions date back to the beginnings of photography in 1839. But still, a question remains: why would old photo albums, in addition to elegant images of people, also contain portraits of animals? In some photographs, animals are subjects with the same rights as other members of the household, but in many they serve as tainted trophies (home decorations, hunting documentation) that are a marker of family status. In the photographic archives of countryside families, farm animals, cows and horses were both the main characters and a picturesque motif complementing the landscape. They were photographed while grazing, working in the fields and as goods sold at markets. Their suffering is often visible, sometimes shared with peasants.

In war photographs and those taken during the reconstruction of Gdańsk after 1945, working horses are present in the service of soldiers and builders. In souvenir photographs from the museum collection, companion animals include cats, dogs, rabbits, and domestic birds. Even if they are an addition to human figures, today we can assess what role, apart from the utilitarian one, they played. Did their existence build empathetic family relationships?

In her work, Olga Tokarczuk grants animals the status of a person. In the exhibition the *Collections Room. PhotoFauna*, we wonder whether similar changes in attitude towards animals are related to the change in the modern condition of ourselves, humans. Photography offers testimony to these transforming relationships.

Maja Bieńkowska, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka

W części katalogowej publikacji prezentowane są fotografie z wystawy *Sala Kolekcji. FotoFauna* oraz szerszy zbiór wizerunków zwierząt w kolekcji Działu Gdańska Galeria Fotografii Muzeum Narodowego w Gdańsku.

The publication's catalogue presents photographs from the *Collections Room. PhotoFauna* exhibition and a wider collection of animal images in the collection of the Gdańsk Department of Photography Gallery of the National Museum in Gdańsk.



Widok wystawy *Sala Kolekcji. FotoFauna*, Gdańska Galeria Fotografii Muzeum Narodowego w Gdańsku / View of the exhibition *Collections Room. PhotoFauna* Gdańsk Department of Photography Gallery of the National Museum in Gdańsk



1880-1890
A person riding a horse-drawn cart or carriage.



1880-1890
A collage of four small photographs showing various scenes, possibly related to agriculture or rural life.



1880-1890
A collage of three small photographs showing various scenes, possibly related to agriculture or rural life.



1880-1890
A person riding a horse-drawn cart or carriage on a dirt road.



1880-1890
A collage of two photographs showing various scenes, possibly related to agriculture or rural life.



1880-1890
A person riding a horse-drawn cart or carriage.



1880-1890
A narrow alleyway or street with a building and a dog.



1880-1890
A person sitting on a bench or chair in an outdoor setting.









Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Small blue informational card with text and a circular icon.



Vertical text panel on the right wall, containing multiple lines of small text, likely a list of names or descriptions related to the photographs.



Widok wystawy *Sala Kolekcji. FotoFauna*, Gdańska Galeria Fotografii
Muzeum Narodowego w Gdańsku / View of the exhibition *Collections Room. PhotoFauna*
Gdańsk Department of Photography Gallery of the National
Museum in Gdańsk







Widok wystawy *Sala Kolekcji. FotoFauna*, Gdańska Galeria Fotografii
Muzeum Narodowego w Gdańsku / View of the exhibition *Collections Room*.
PhotoFauna Gdańsk Department of Photography Gallery of the National
Museum in Gdańsk



Detail of the painting 'The Fish' by Vincent van Gogh, 1889. The painting depicts a still life with a vase of flowers and fish, symbolizing the artist's mental state and his connection to nature.



Detail of the painting 'The Horse' by Vincent van Gogh, 1889. The painting depicts a horse and rider, symbolizing the artist's connection to nature and his mental state.



Detail of the painting 'The Artist's Studio' by Vincent van Gogh, 1890. The painting depicts the artist's studio, symbolizing his creative process and his connection to his art.



Detail of the painting 'The Dog' by Vincent van Gogh, 1889. The painting depicts a dog, symbolizing the artist's connection to nature and his mental state.



Detail of the painting 'The Artist's Studio' by Vincent van Gogh, 1890. The painting depicts the artist's studio, symbolizing his creative process and his connection to his art.



Detail of the painting 'The Artist's Studio' by Vincent van Gogh, 1890. The painting depicts the artist's studio, symbolizing his creative process and his connection to his art.



Detail of the painting 'The Landscape' by Vincent van Gogh, 1889. The painting depicts a landscape, symbolizing the artist's connection to nature and his mental state.



Detail of the painting 'The Landscape' by Vincent van Gogh, 1889. The painting depicts a landscape, symbolizing the artist's connection to nature and his mental state.



Widok wystawy *Sala Kolekcji. FotoFauna*, Gdańska Galeria Fotografii
Muzeum Narodowego w Gdańsku / View of the exhibition *Collections Room.*
PhotoFauna Gdańsk Department of Photography Gallery of the National
Museum in Gdańsk





Gdańsk



Wiesław Gruszkowski

Uliczny fotograf. Ul. Grobla IV, róg Straganiarskiej, Gdańsk, 1946

Street photographer. Grobla IV Street, corner of Straganiarska, Gdańsk, 1946

MNG/GF/51/FG/91



Zygmunt Reinhardt

Gdańsk po wojnie, odbudowa z udziałem koni, po 1945

Gdańsk after the war, reconstruction with the help of horses, after 1945

MNG/GF/95/FG/22

Zygmunt Reinhardt

Gdańsk po wojnie, odbudowa z udziałem koni, Gdańsk, po 1945

Gdańsk after the war, reconstruction with the help of horses, after 1945

MNG/GF/95/FG/35





Zygmunt Reinhardt

Gdańsk po wojnie, odbudowa z udziałem koni, Gdańsk, po 1945

Gdańsk after the war, reconstruction with the help of horses, after 1945

MNG/GF/95/FG/21



Zygmunt Reinhardt

Gdańsk po wojnie, odbudowa z udziałem koni, Gdańsk, po 1945

Gdańsk after the war, reconstruction with the help of horses, after 1945

MNG/GF/95/FG/79







Zbigniew Kosycarz

Pięć wozów konnych na drodze. Trójmiasto po II wojnie światowej, około 1945

Five horse-drawn carts on the road. Tricity after World War II, ca. 1945

MNG/GF/80/FG/29

poprzednia strona / page before:

Julian Opalski

Przełot Krowiej Bramy z jadącym samochodem i dorożką, Gdańsk, 1955

The arch under the Cow Gate with a view of a horse-drawn carriage and a car, Gdańsk, 1955

MNG/GF/54/FG/105



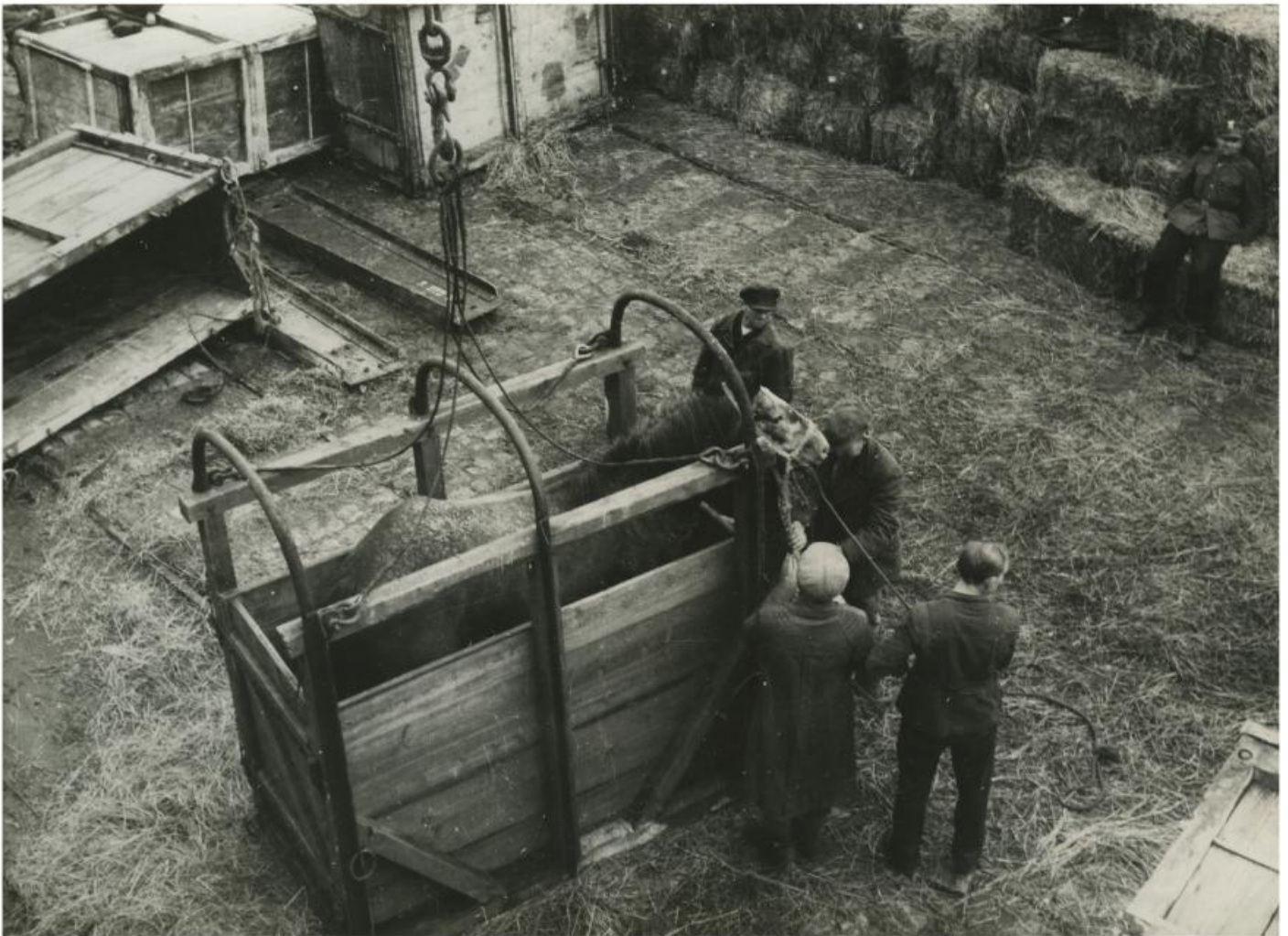


Autor nieznany

Julian Opalski na koniu, 1946

Julian Opalski on the horse, 1946

MNG/GF/51/FG/91



Marian Dobrzykowski

Pomoc UNRRA. Rozładunek bydła i koni, Gdańsk, około 1945

The help of UNRRA. Unloading cattle and horses

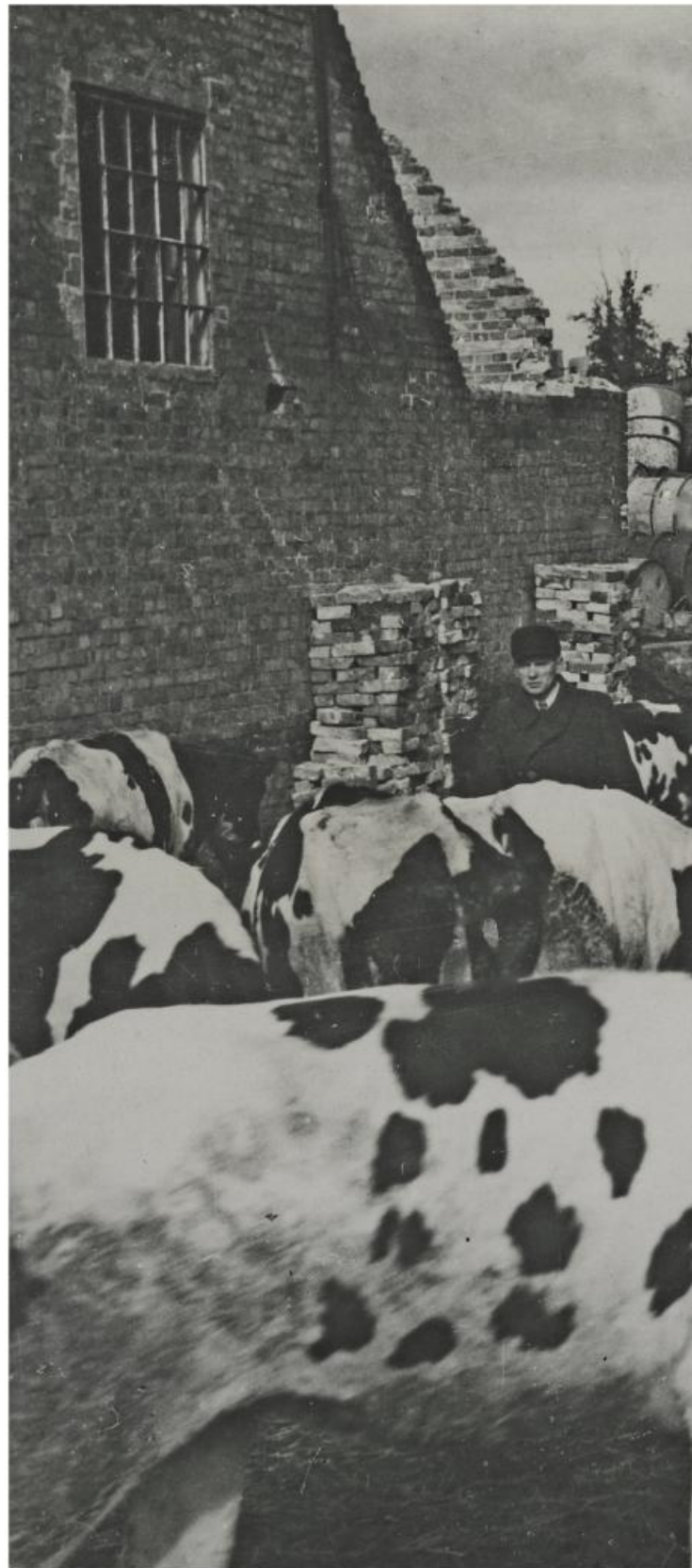
at the shipyard, Gdańsk, ca. 1945

MNG/GF/59/FG/57



Marian Dobrzykowski
Pomoc UNRRA. Rozładunek bydła i koni, Gdańsk, około 1945
The help of UNRRA. Unloading cattle and horses
at the shipyard, Gdańsk, ca. 1945
MNG/GF/59/FG/56

Marian Dobrzykowski
Pomoc UNRRA. Rozładunek bydła i koni, Gdańsk, około 1945
The help of UNRRA. Unloading cattle and horses
at the shipyard, Gdańsk, ca. 1945
MNG/GF/59/FG/56, 57, 58









Marcel Grisard

Długie Pobrzeże, Żuraw w odbudowie, Gdańsk, 1956–1960

Long Riverfront, Medieval Crane during reconstruction, Gdańsk, 1956–1960

MNG/GGF/185/FG/26



Marcel Grisard

*Widok z ulicy Toruńskiej na kościół Świętych Apostołów
Piotra i Pawła, Gdańsk, 1956–1960*

*View of the Church of SS Apostles Peter and Paul from
Toruńska Street, Gdańsk, 1956–1960*

MNG/GGF/185/FG/38



Marcel Grisard

Zamarznięta Motława, Gdańsk, 1956–1960

Frozen River Motława, Gdańsk, 1956–1960

MNG/GGF/185/FG/31



GDAŃSK 1961, OKOLICE HALI TARGOWEJ



Stefan Figlarowicz

Okolice Hali Targowej, Gdańsk, 1961

The surroundings of the Market Hall, Gdańsk, 1961

MNG/GGF/38/FG/31



Bolesława Zdanowska
Ryby, Gdynia, lata 60. XX wieku
Fish, Gdynia, 1960s
MNG/GGF/185/FG/31



BZAROWSKA
602/17



Jerzy Wierzbicki

Gdańsk suburbia, 1995–2004

Gdańsk Suburbs, 1995–2004

Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej, depozyt gminy miasta Gdańska w zbiorach

NOMUS – Nowego Muzeum Sztuki, Działu Muzeum Narodowego w Gdańsku

Gdańsk Collection of Contemporary Art, a deposit of the City of Gdańsk in the collection

of NOMUS – New Art Museum, Branch of the National Museum in Gdańsk

MNG/NOMUS/25/D/15, 22







Jerzy Wierzbicki

Gdańsk suburbia, 1995–2004

Gdańsk Suburbs, 1995–2004

Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej, depozyt gminy miasta Gdańska w zbiorach
NOMUS – Nowego Muzeum Sztuki, Działu Muzeum Narodowego w Gdańsku

Gdańsk Collection of Contemporary Art, a deposit of the City of Gdańsk in the collection
of NOMUS – New Art Museum, Branch of the National Museum in Gdańsk

MNG/NOMUS/25/D/13

Zwierzęta pracujące
Animals at work



Stanisław Filibert Fleury

Sceny rodzajowe z krowami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Genre scenes with cows, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

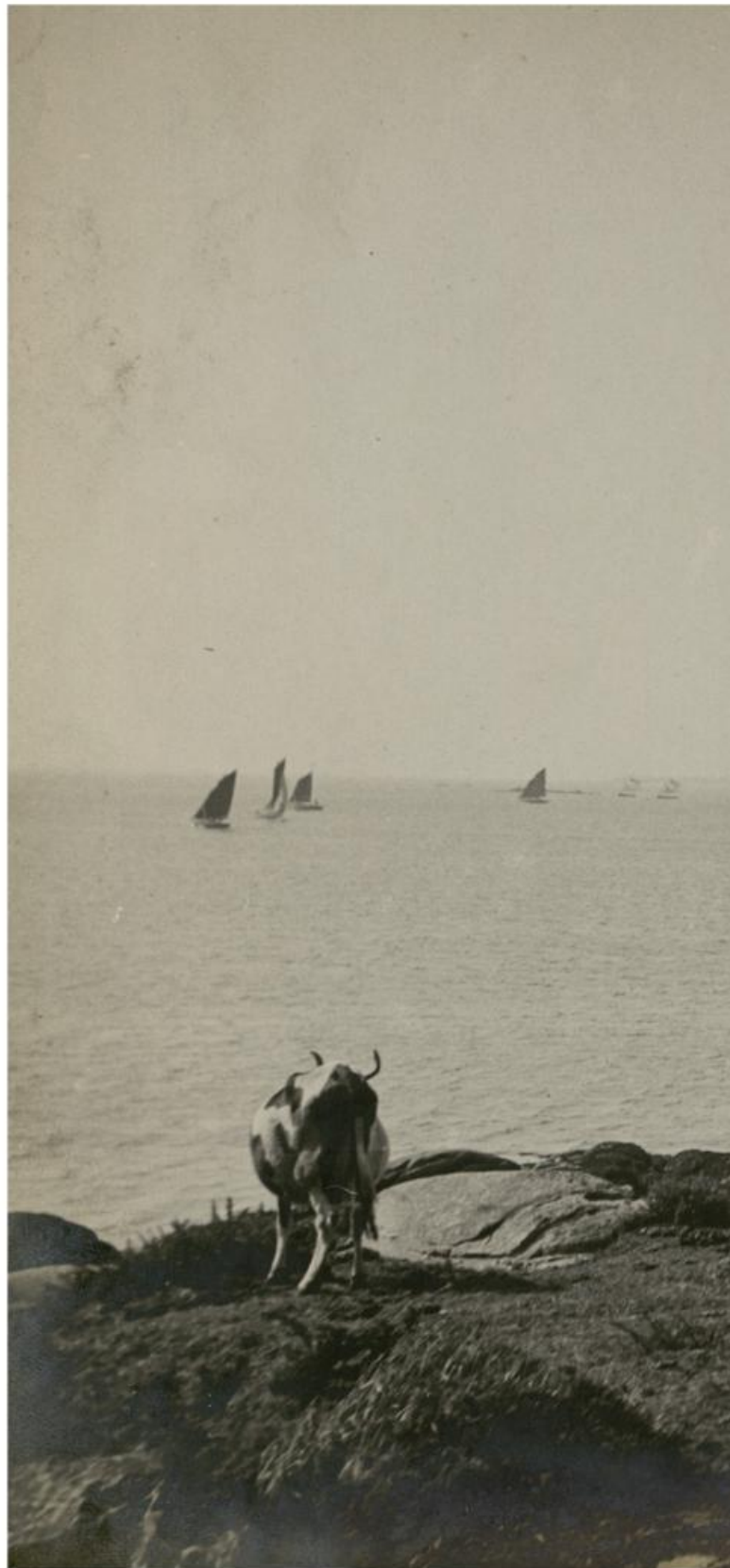
MNG/GF/29/FK/22

Tadeusz Rząca

Bretania, Motyw nadbrzeżny, Francja, początek XX wieku

Brittany, Seaside Theme, France, beginning of the 20th
century

MNG/GF/1/V







Stanisław Filibert Fleury

Sceny rodzajowe z krowami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Genre scenes with cows, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/29/FK/52



Stanisław Filibert Fleury

Sceny rodzajowe z krowami, Litwa,
przełom XIX i XX wieku

Genre scenes with cows, Lithuania,
turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/29/FK/41



Stanisław Filibert Fleury
Sceny rodzajowe z krowami, Litwa, przełom XIX i XX wieku
Genre scenes with cows, Lithuania, turn of the 19th and 20th century
MNG/GF/29/FK/20

Stanisław Filibert Fleury
Sceny rodzajowe z krowami, Litwa, przełom XIX i XX wieku
Genre scenes with cows, Lithuania, turn of the 19th and 20th century
MNG/GF/29/FK/81





Stanisław Filibert Fleury

Sceny rodzajowe z krowami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Genre scenes with cows, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/29/FK/25





Stanisław Filibert Fleury

Sceny rodzajowe z krowami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Genre scenes with cows, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/29/FK/23



Stanisław Filbert Fleury

Sceny rodzajowe ze zwierzętami gospodarskimi, Litwa przełom XIX i XX wieku

Genre scenes with farm animals, Lithuania turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/29/FK/6





Stanisław Filbert Fleury

Koń w zaprzegu, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Horse pulling a carriage, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/29/FK/19



Stanisław Filibert Fleury

Kobieta prowadząca zaprzęg konny, Litwa, przełom XIX i XX wieku

A woman driving a horse cart, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/30/FK/6

Stanisław Filibert Fleury

Mężczyzna z koniem zaprzęgniętym do pługa,

Litwa, przełom XIX i XX wieku

A man with a horse harnessed to a plough,

Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/36/FK/12



Stanisław Filibert Fleury

Kobiety i dziecko w powozie konnym, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Women and a child in horse-drawn carriage, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/36/FK/13





Tadeusz Rząca (senior)
Normandki, Francja, początek XX wieku
Normandy women, France beginning
of the 20th century
MNG/GF/4/V





Stanisław Filibert Fleury

Pejzaż z zaprzęgami, Leoniszki, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Landscape with horse carts, Leoniszki, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/30/FK/7



Stanisław Filibert Fleury

Zaprzęg, Wilno, Litwa, przełom XIX i XX wieku

A horse carts, Vilnius, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/30/FK/4



Witek Włodek

Wyprawa Fridtjofa Nansena na Biegun Północny in 1893 (według Fridtjofa Nansena z zasobów Biblioteki Narodowej Norwegii), Norwegia

Fridtjof Nansen's Expedition to the North Pole in 1893 (according to Fridtjof Nansen from the collection of the National Library of Norway), Norway

MNG/GF/46/FA/1



Witek Włodek

Wyprawa Fridtjofa Nansena na Biegun Północny in 1893 (według Fridtjofa Nansena z zasobów Biblioteki Narodowej Norwegii), Norwegia

Fridtjof Nansen's Expedition to the North Pole in 1893 (according to Fridtjof Nansen from the collection of the National Library of Norway), Norway

MNG/GF/46/FA/2



Witek Włodek

Wyprawa Fridtjofa Nansena na Biegun Północny in 1893 (według Fridtjofa Nansena z zasobów Biblioteki Narodowej Norwegii), Norwegia

Fridtjof Nansen's Expedition to the North Pole in 1893 (according to Fridtjof Nansen from the collection of the National Library of Norway), Norway

MNG/GF/46/FA/3



Witek Włodek

Wyprawa Fridtjofa Nansena na Biegun Północny in 1893 (według Fridtjofa Nansena z zasobów Biblioteki Narodowej Norwegii), Norwegia

Fridtjof Nansen's Expedition to the North Pole in 1893 (according to Fridtjof Nansen from the collection of the National Library of Norway), Norway

MNG/GF/46/FA/5



Autor nieznany

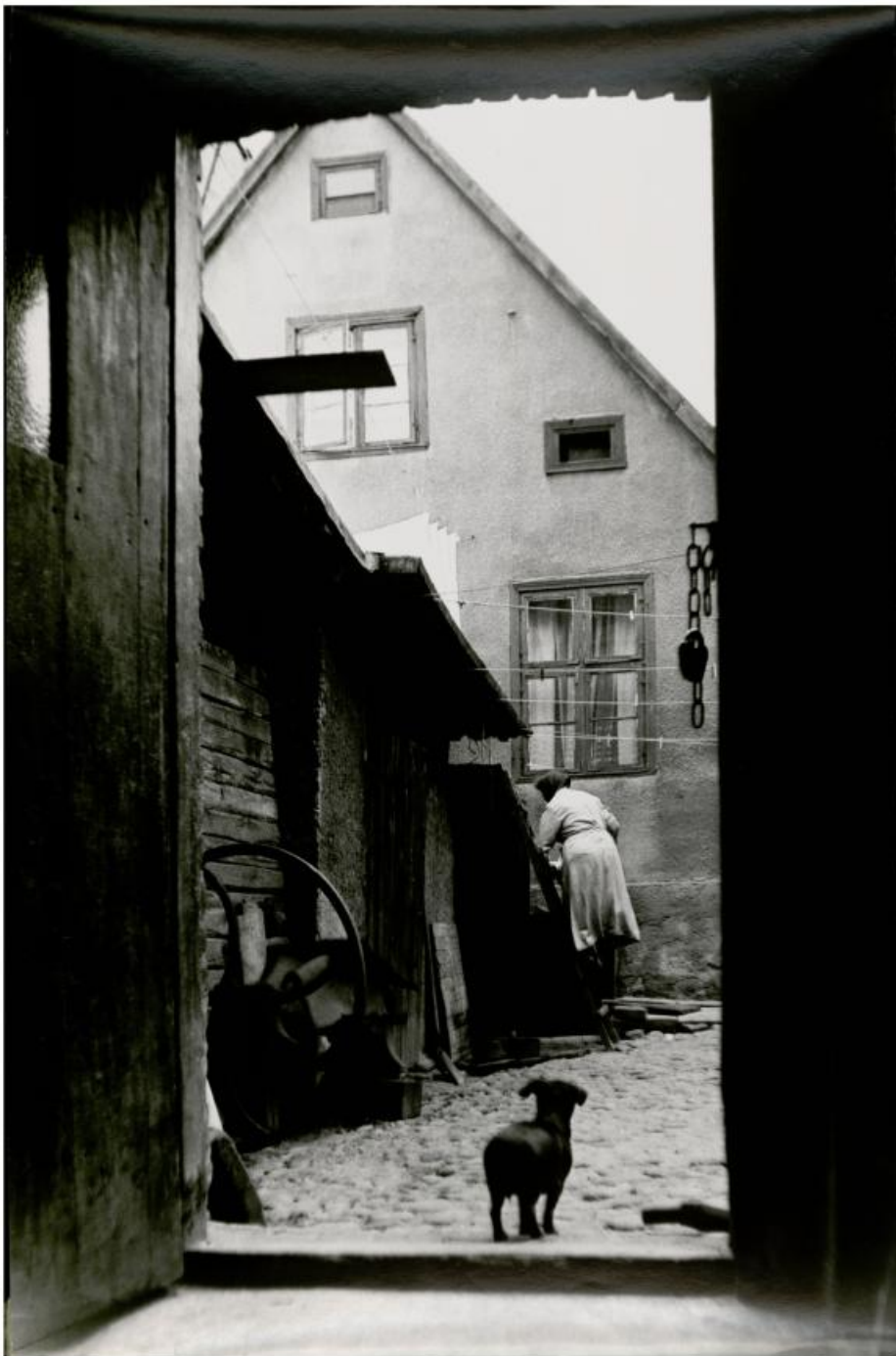
Oddział konny Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”, Lwów, lata 30. XX wieku

Author unknown

Horse Department of "Falcon" Polish Gymnastic Society, Lviv 1930s

MNG/GF/40/V/10





Stefan Kaczorowski
Praczka, 1973
The Laundress, 1973
MNG/GF/59/V/26



Zofia Rydet

Maćkowa Ruda, Suwalskie, z cyklu Zapis Socjologiczny (1978–1990), 1980

Maćkowa Ruda, Suwalskie Voievodship, from the series Sociological Record (1978–1990), 1980

MNG/GGF/189/FA

Zwierzęta towarzyszące
Companion animals



Włodzimierz Krukowski

Oswojona wrona siwa, Litwa, lata 30. XX wieku

Tame hooded crow, Lithuania, 1930s

MNG/GF/35/FK/67



Włodzimierz Krukowski
Wrona siwa, Wilno, lata 30. XX wieku
Hooded crow, Vilnius, 1930s
MNG/GF/35/FK/7

Włodzimierz Krukowski
Oswojona wrona siwa, Litwa, lata 30. XX wieku
Tame hooded crow, Lithuania, 1930s
MNG/GF/35/FK/69





Włodzimierz Krukowski

Oswojona wrona siwa, Litwa, lata 30. XX wieku

Tame hooded crow, Lithuania, 1930s

MNG/GF/35/FK/68

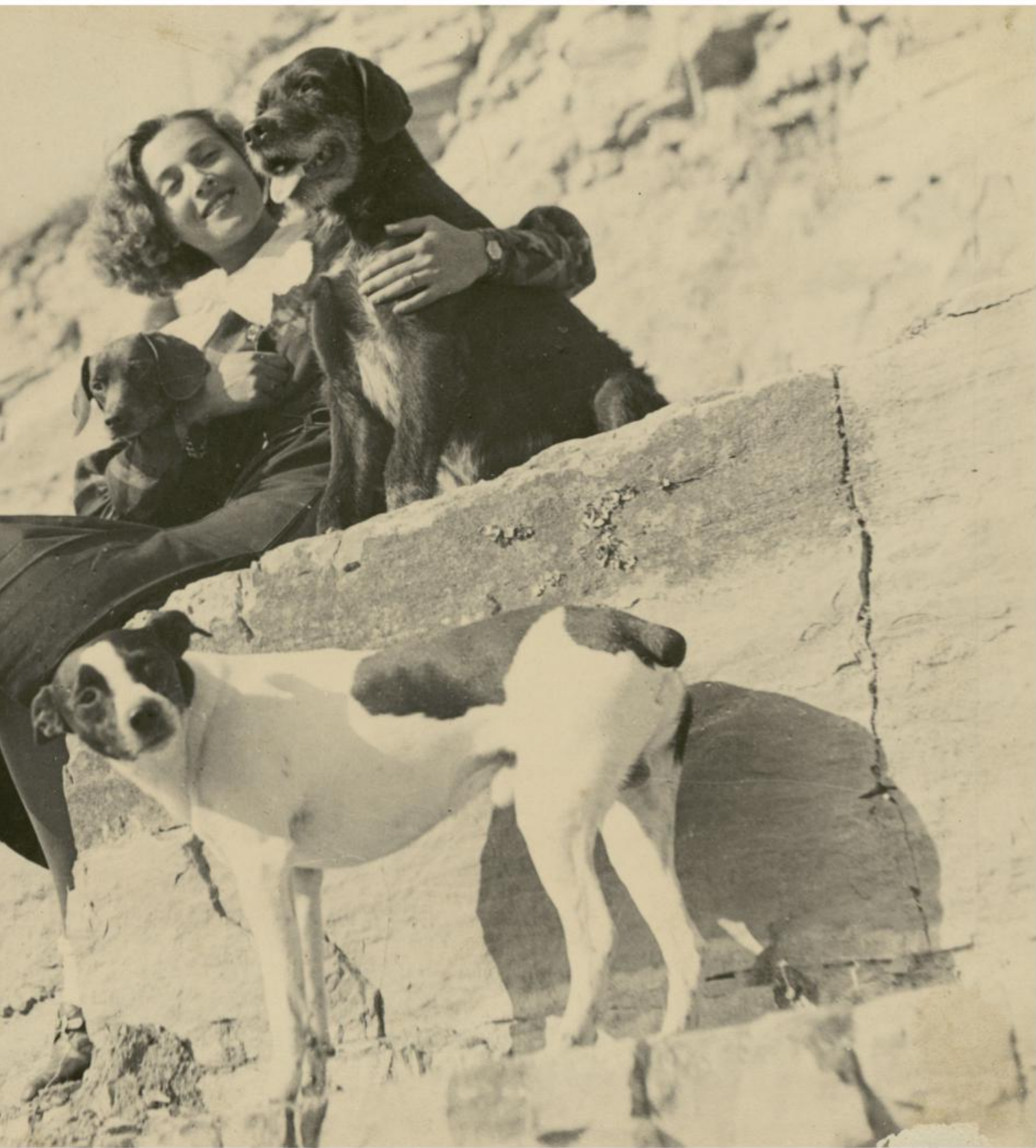
Tadeusz Stoklasa

Portret kobiety z trzema psami, przed 1939

Portrait of a woman with dogs, before 1939

MNG/GF/78/FG/22





Autor Nieznany

Author Unknown

Oleńska Simińska z dwoma psami, przełom XIX i XX wieku

Oleńska Simińska with two dogs, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/11/FK/53





Tadeusz Rząca (senior)

Scena uliczna, Chorwacja, początek XX wieku

Street Scene, Croatia, beginning of the 20th century

MNG/GF/11/V

Stanisław Filibert Fleury

Syn Henryk Fleury z psem Boksem, Litwa, 1898

Son Henryk Fleury with the dog Box, Lithuania, 1898

MNG/GF/30/FK/14







Stanisław Filibert Fleury

Rodzeństwo Wacława i Witold Fleury z psem Boksem, Litwa, około 1891

Siblings Wacława and Witold Fleury with a dog Boks, Lithuania, ca. 1891

MNG/GF/36/FK/49



Stanisław Filibert Fleury

Dzieci z psami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Children with dogs, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/30/FK/35



Stanisław Filibert Fleury

Portrety rodzinne z psami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Family portraits with dogs, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/36/FK/64



Stanisław Filibert Fleury

Portrety rodzinne z psami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Family portraits with dogs, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/36/FK/30



Stanisław Filibert Fleury

Portrety rodzinne z psami, Litwa, 1894

Family portraits with dogs, Lithuania, 1894

MNF/26/FK/68



Stanisław Filibert Fleury

Portrety rodzinne z psami, Litwa, przełom XIX i XX wieku

Family portraits with dogs, Lithuania, turn of the 19th and 20th century

MNG/GF/36/FK/66



Stanisław Filibert Fleury

*Wacława Fleury z bratem Kazimierzem Stanisławem Fleury oraz z psem
Dożykiem („Śpiochem”), Litwa, około 1903*

*Wacława Fleury with her brother Kazimierz Stanisław Fleury and their dog
Dożyk (Sleepyhead), Lithuania, ca. 1903*

MNG/GF/36/FK/40



Stanisław Filibert Fleury

Kazimierz Stanisław Fleury z psem Dożykiem („Śpiochem”), Litwa, około 1903

Kazimierz Stanisław Fleury and the dog Dożyk (Sleepyhead), Lithuania, ca. 1903

MNG/GF/36/FK/41



Stanisław Filibert Fleury

Wacława Fleury z bratem Witoldem i psem, Litwa, około 1894

Wacława Fleury with her brother Witold and the dog, Lithuania, ca. 1894

MNG/GF/36/FK/76



Stanisław Filibert Fleury

Kazimierz Stanisław Fleury z pieszkiem, Litwa, około 1896

Kazimierz Stanisław Fleury and the dog, Lithuania, ca. 1896

MNG/GF/29/FK/74



Stanisław Filibert Fleury

Czesia Fleury z psem Boksem, Litwa, 1893

Czesia Fleury with a dog Boks, Lithuania, ca. 1893

MNG/GF/36/FK/41



Stanisław Filibert Fleury
Witold, Wacława, Henryk Fleury i Boks,
Litwa, przełom XIX i XX wieku
Witold, Wacława, Henryk Fleury and the dog Box,
Lithuania turn of the 19th and 20th century
MNG/GF/36/FK/43

Stanisław Filibert Fleury

Czesia i Witold Fleury ze swoim psem, Litwa, około 1897

Czesia and Witold Fleury with their dog, ca. 1897

MNG/GF/36/FK/38





Stanisław Filibert Fleury

Nieznana dziewczynka z Wacławą Fleury, lalkami i psem, Litwa, około 1894

Unknown girl with Wacława Fleury, dolls and a dog, Lithuania, ca. 1894

MNG/GF/36/FK/41



Benjamin Lloyd Singley

Wyglądasz jak wojak, majorze, 1902

Prywatna kolekcja

You Look Like a Soldier, Major, 1902

Private collection



*Maudie's Dog, Mr. St. Louis, Mr. dan, Francis, Cal.
Foster's Farm, New York, N.Y. London, England*

11429—"You Look Like a Soldier, Major."



Henryk Sylwestrowicz

Dama w ogrodzie z psem, Litwa, przed 1918

Lady in the garden with her dog, Lithuania, before 1918

MNG/GF/4/FK/54



Henryk Sylwestrowicz
Młoda kobieta i starszy mężczyzna w ogrodzie z psem,
Litwa, przed 1918
Young woman and older man in the garden with their dog,
Lithuania, before 1918
MNG/GF/4/FK/57

Henryk Sylwestrowicz
Czytająca gazetę kobieta ze swoim psem w ogrodzie,
Litwa, przed 1918
Woman reading a newspaper with her dog in the garden,
Lithuania, before 1918
MNG/GF/4/FK/60

Henryk Sylwestrowicz
Młoda kobieta ze swoim psem w ogrodzie, Litwa, przed 1918
Young woman with her dog in the garden, Lithuania, before 1918
MNG/GF/4/FK/59



Marcel Grisard
Rodzina Grisard z psem, Kaszuby, 1956–1960
Grisard family with their dog, Kashubia, 1956–1960
MNG/GGF/93/V/68







Marcel Grisard

Yvette Grisard z psami, Trójmiasto, 1956–1960

Yvette Grisard with her dogs, Treecity, 1956–1960

MNG/GGF/185/FG/36



Marcel Grisard

*Portret Françoise z siostrą Hélène Grisard oraz psem
na dziedzińcu Zamku Średniego, Malbork, 1956–1960*

*Portrait of Françoise with her sister Hélène Grisard and dog
in the courtyard of the Middle Castle, Malbork, 1956–1960*

MNG/GGF/185/FG/61

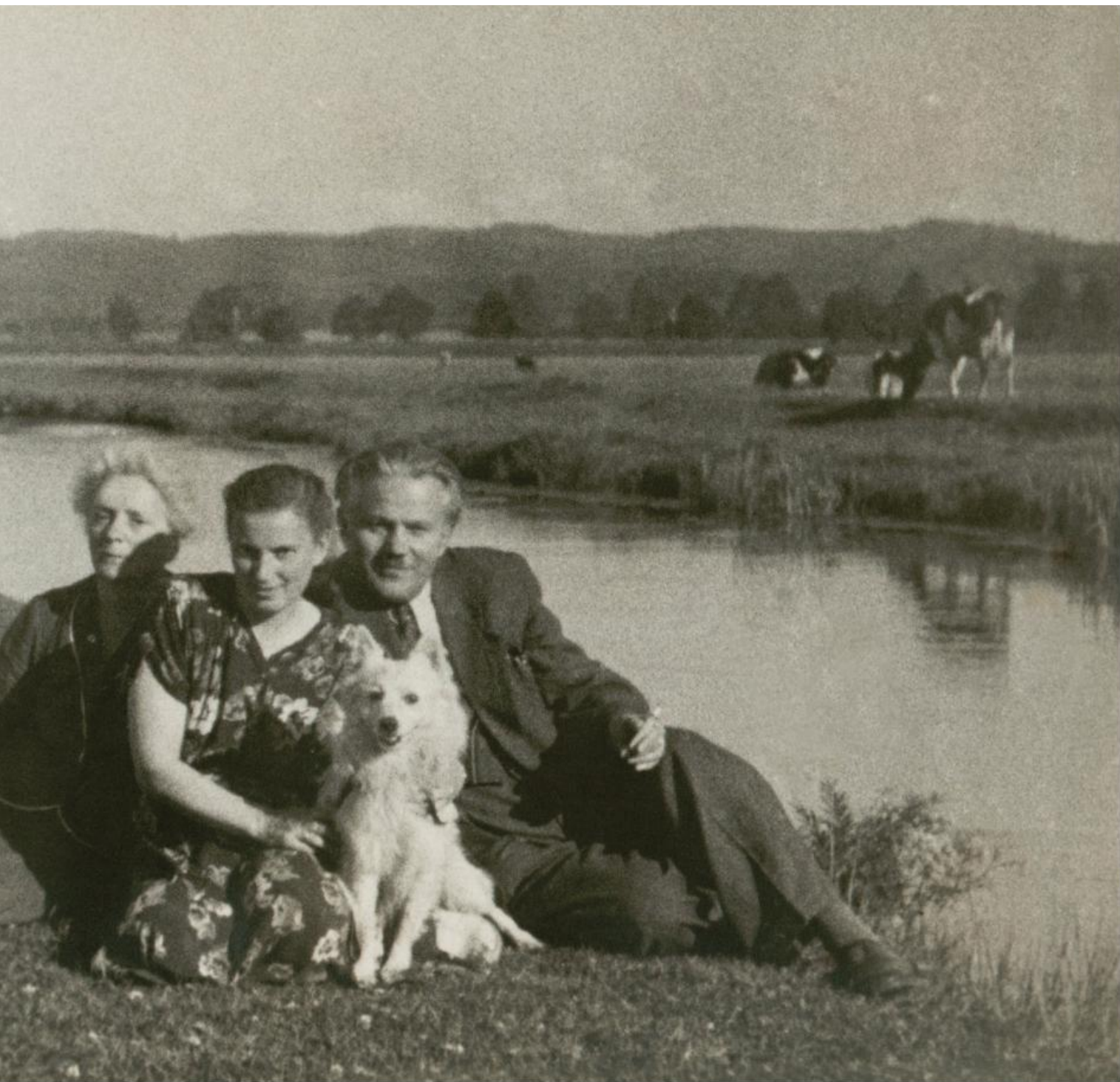


Stanisław Iwanowicz

Zwierzęta w albumie rodzinnym, lata 40.–50. XX wieku

Animals in a Family Album, Sopot, 1940–1950

MNG/GF/66/V/71



Stefan Kaczorowski
Wystawa jamników, Sopot, 1974
The dachshund dog show, Sopot, 1974
MNG/GF/59/V/17

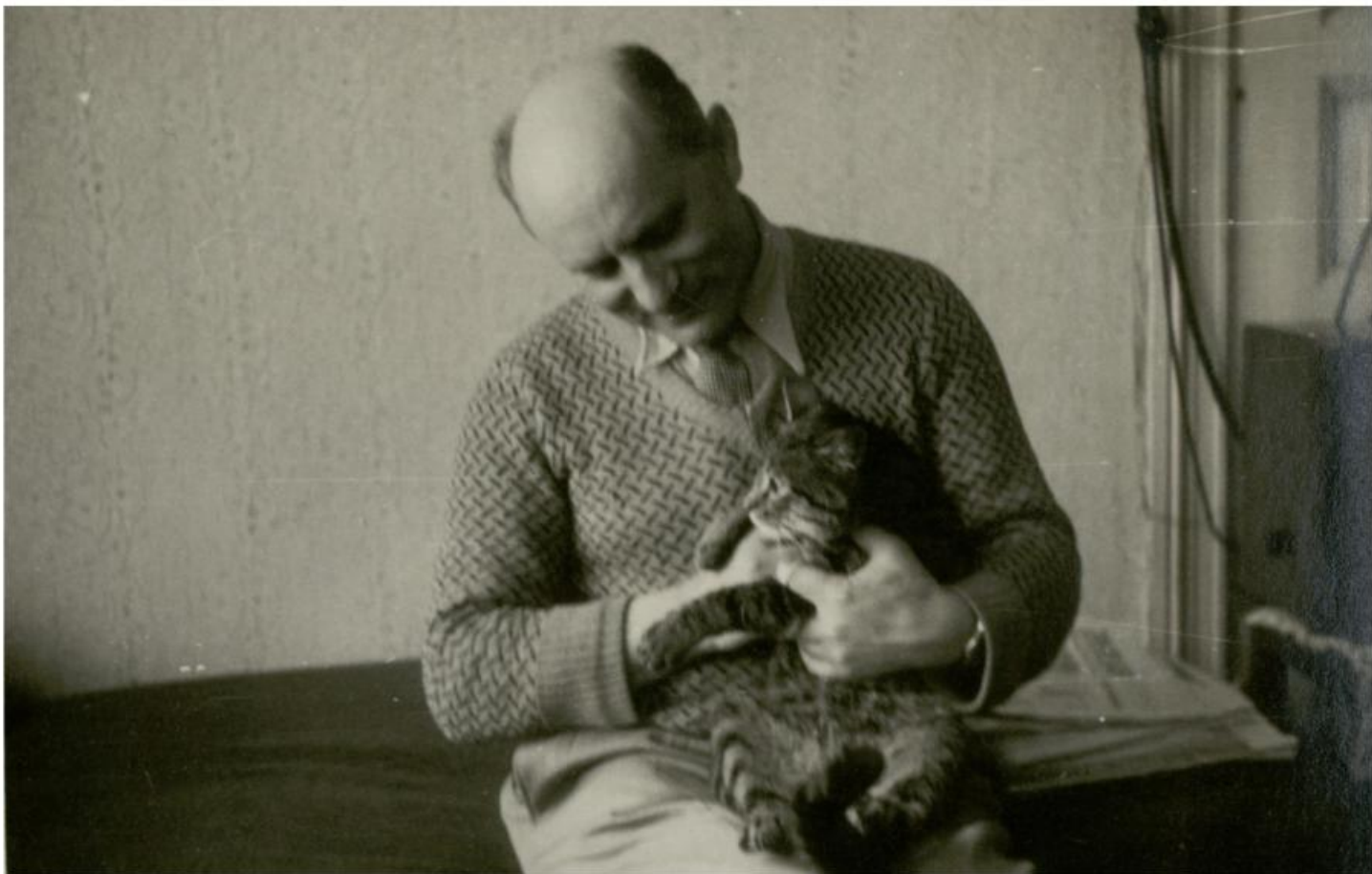








Stefan Kaczorowski
Zły, lata 70. XX wieku
The Bad, 1970s
MNG/GF/59/V/21



Marian des Loges

Marian des Loges z kotem, Gdańsk, 1930–1950

Marian des Loges with his cat, Gdańsk 1930–1950

MNG/GF/77/FG/7

Marian des Loges

Portret kota syjamskiego, Gdańsk, 1930–1950

Portrait of Siamese cat, Gdańsk, 1930–1950

MNG/GF/57/V/19







Marian des Loges

Portret kotów syjamskich, 1930–1950

Portrait of Siamese cats, 1930–1950

MNG/GGF/57/V/18



Stanisław Iwanowicz

Zwierzęta w albumie rodzinnym, lata 40.–50. XX wieku

Animals in a Family Album, 1940–1950

MNG/GF/66/V/71

Jan Misiewicz

Neruš – pies żony autora, Litwa, lata 1930–1940

Neruš – the author's wife's dog, Lithuania, 1930–1940

brak nru inwentarzowego

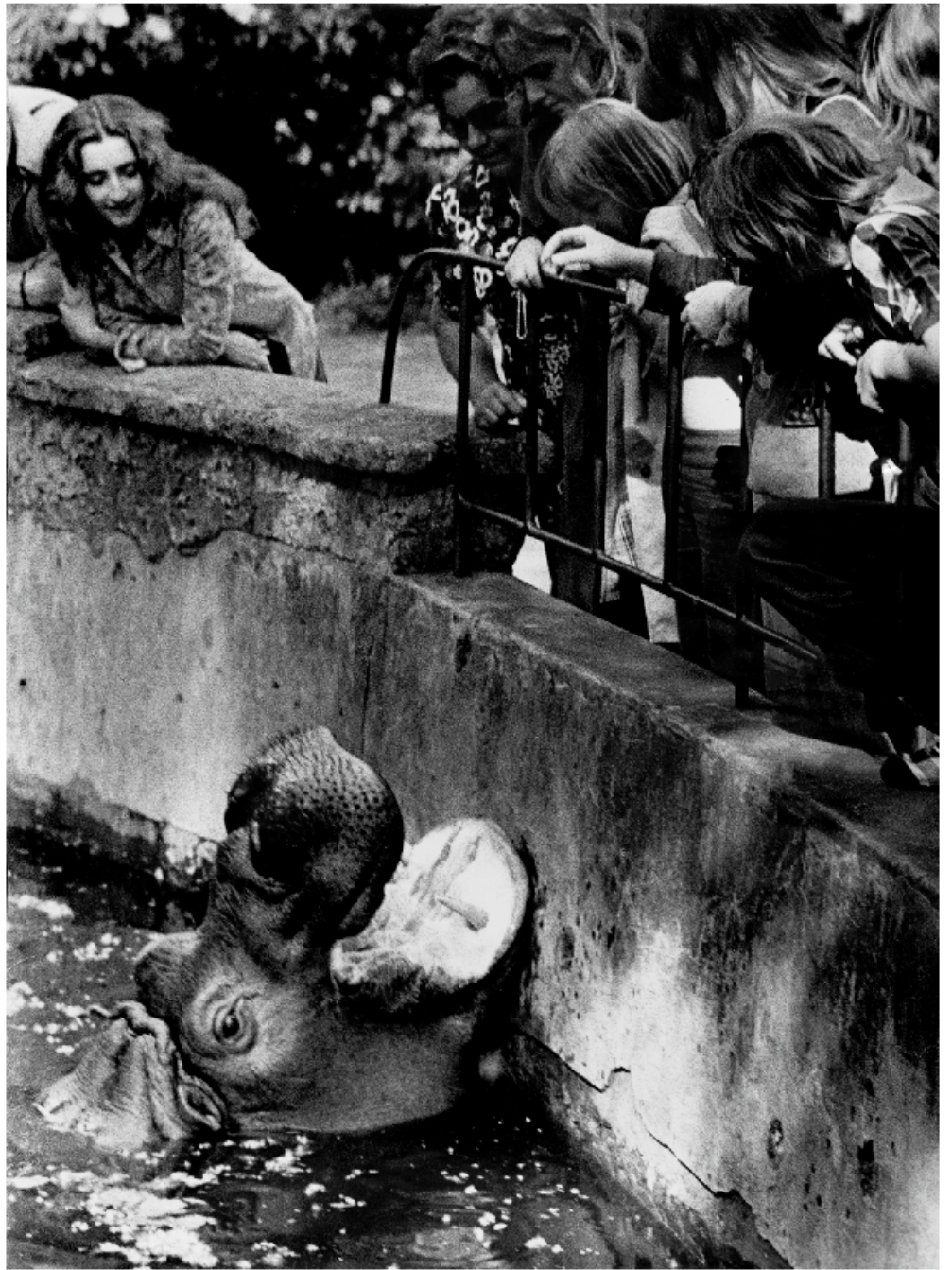






Stefan Kaczorowski
Pora karmienia, lata 70. XX wieku
Feeding time, 1970s
MNG/GF/59/V/18

Zwierzęta zniewolone
Animals in captivity



Stefan Kaczorowski
Nienasycony, lata 70. XX wieku
The Insatiable, Gdańsk, 1970s
MNG/GF/59/V/22





Stefan Kaczorowski
Żyrafa, lata 70. XX wieku
The giraffe, 1970s
MNG/GF/59/V/20



Jacqueline Livingston

Sam i flamingi, USA, 1980–1986

Sam and Flamingos, US, 1980–1986

MNG/GGF/149/FA





Marcel Grisard

Żubry, Białowieża, 1956–1960

European bison, Białowieża, 1956–1960

MNG/GGF/93/V/22





Włodzimierz Krukowski

Chłopiec z padalcem, Litwa, lata 30. XX wieku

Boy with the slowworm, Lithuania, 1930s

MNG/GF/35/FK/81



Włodzimierz Krukowski
Chłopiec z padalcem, Litwa, lata 30. XX wieku
Boy with the slowworm, Lithuania, 1930s
MNG/GF/35/FK/82-83

Zwierzęta – obiekt nauki
Animals – an object of science



Janusz Sipayłto

Wesz powiększona 30 razy, Gdańsk

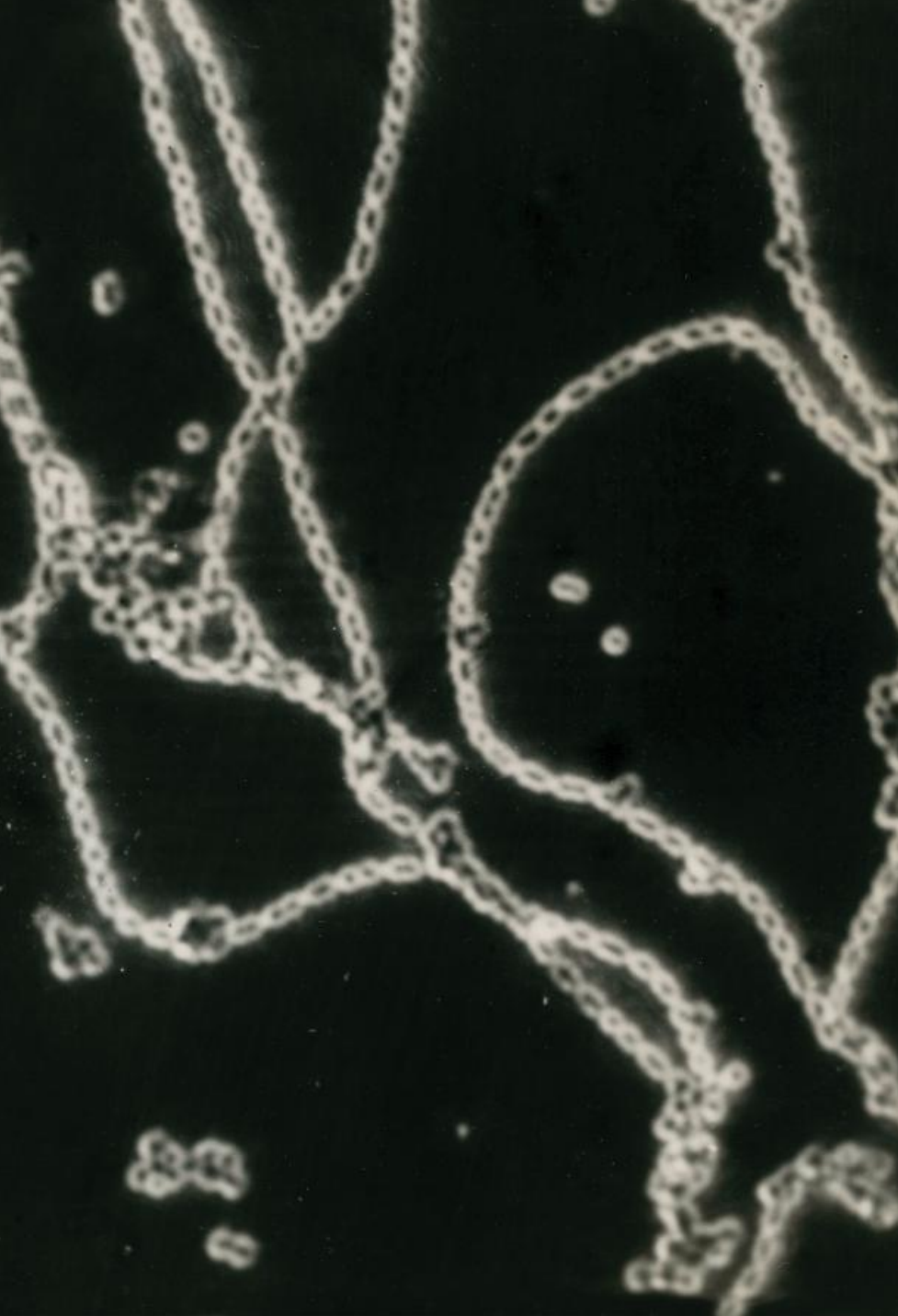
Louse enlarged 30 times, Gdańsk

około 1951 / ca. 1951

XIV Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XIV Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/198/FG/5



Janusz Sipayto

Paciorkowiec powiększony 4000 razy, Gdańsk

Streptococcus enlarged 4000 times, Gdańsk

około 1951 / ca. 1951

XIV Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XIV Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/198/FG/3



Janusz Sipaytło

Jajo komara powiększone 60 razy, Gdańsk

Mosquito egg enlarged 60 times, Gdańsk

około 1951 / ca. 1951

XIV Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XIV Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/198/FG/2



Janusz Sipayłło

Trychiny powiększone 500 razy, Gdańsk

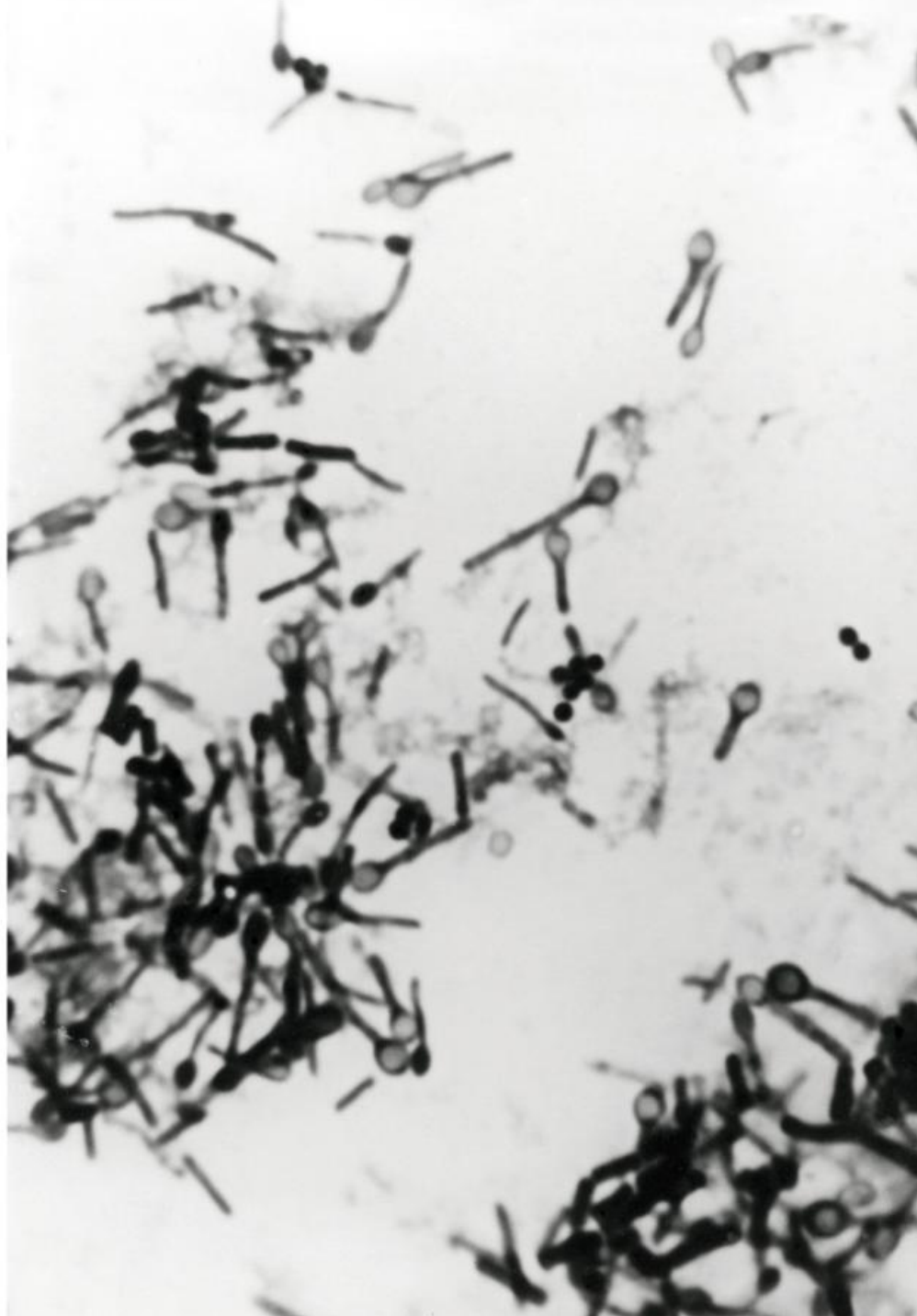
Trichinella spiralis enlarged 500 times, Gdańsk

około 1951 / ca. 1951

XIV Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XIV Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/198/FG/7



Janusz Sipaytło

Tężec powiększony 4000 razy, Gdańsk

Tetanus enlarged 4000 times, Gdańsk

około 1951 / ca. 1951

XIV Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XIV Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/198/FG/6

Zbigniew Dłubak

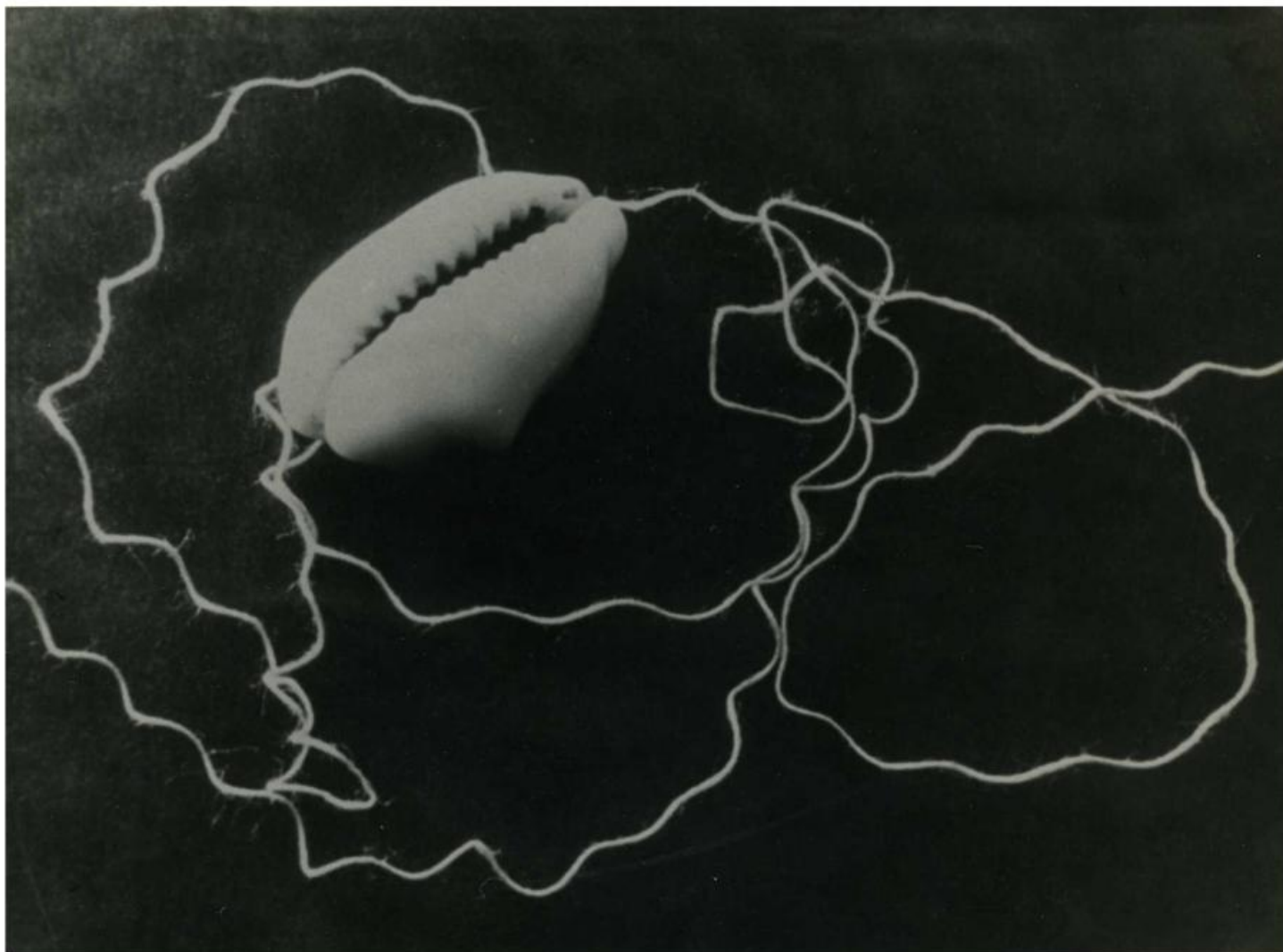
Szum morza zastaje nas wszędzie, Warszawa, około 1948

The sound of the sea finds us everywhere, Warsaw, ca. 1948

II Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

2nd Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/187/FG/10





Gustaw Martusiewicz

Konik polny, około 1948

The Grasshopper, ca. 1948

XXI Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XXI Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/204/FG/6





Andrea Lachmanowicz

Spacer ślimaka, Gdynia, około 1948

Snail Walk, Gdynia, ca. 1948

II Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

2nd Bulletin of the Gdańsk Photographic Society

MNG/GGF/187/FG/18

Trofea
Trophies



Autor nieznany

Lis w klatce, Folwark Dema (pow. Święciany), Litwa, 1935–1940

Author Unknown

A fox in the cage, Dema (Święciany district), Lithuania, 1935–1940

MNG/GGF/FK/280



Henryk Sylwestrowicz

Mężczyzna z zabitymi dzikami, Litwa, przed 1918

Man with killed wild boars, Lithuania, before 1918

MNG/GF/3/FK/8



Henryk Sylwestrowicz
Portret zbiorowy, Litwa, przed 1918
Group portrait, Lithuania, before 1918
MNG/GF/3/FK/11



Henryk Sylwestrowicz
Mężczyźni z pokotem, Litwa, przed 1918
Men with the spoor, Lithuania, before 1918
MNG/GF/5/FK/20



Henryk Sylwestrowicz
Mężczyźni z pokotem, Litwa, przed 1918
Men with the spoor, Lithuania, before 1918
MNG/GF/5/FK/94



Stanisław Skwierawski
Na rykowisku, około 1956
On the Rut, ca. 1956

Biuletyn Polskiego Towarzystwa Fotograficznego Oddział Gdańsk
Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society
MNG/GGF/206/FG/11



Henryk Sylwestrowicz

Papugi i psy w ogrodzie, Litwa, przed 1918

Parrots and dogs in the garden, Lithuania, before 1918

MNG/GF/4/FK/35

Henryk Sylwestrowicz

Martwy dzik i pies, Litwa, przed 1918

Dead wild boar and a dog, Lithuania, before 1918

MNG/GF/4/FK/36





Fot. Łopata

Wnętrze domu Emanuela Niebieszczańskiej, Wiśła, około 1918

The interior of Emanuela Niebieszczańska's house, Wiśła, ca. 1918

MNG/GF/55/V/1



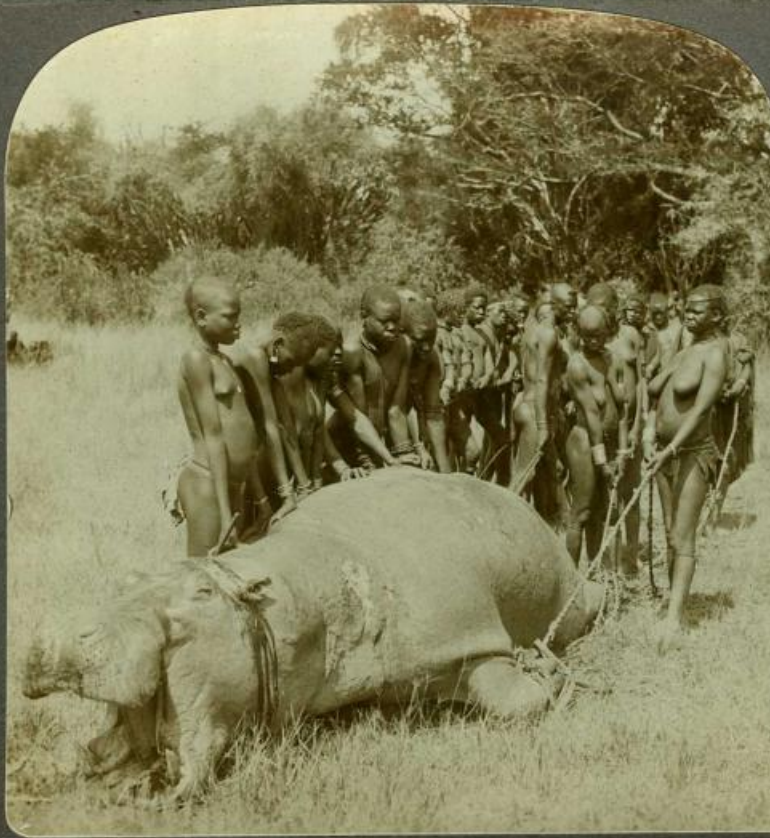
Fot. Łopata

Wnętrze domu Emanuela Niebieszcząńskiej, Wisła, około 1918

The interior of Emanuela Niebieszcząńska's house, Wisła, ca. 1918

MNG/GF/55/V/7

*Underwood & Underwood, Publishers
New York, London, Toronto-Canada, Ottawa-Ontario*





Autor Nieznany

Author unknown

Underwood & Underwood Publishers

Polowanie na Hipopotama, Afryka, początek XX wieku,

Hippopotamus Hunting, Africa, beginning of the 20th century

poza kolekcją

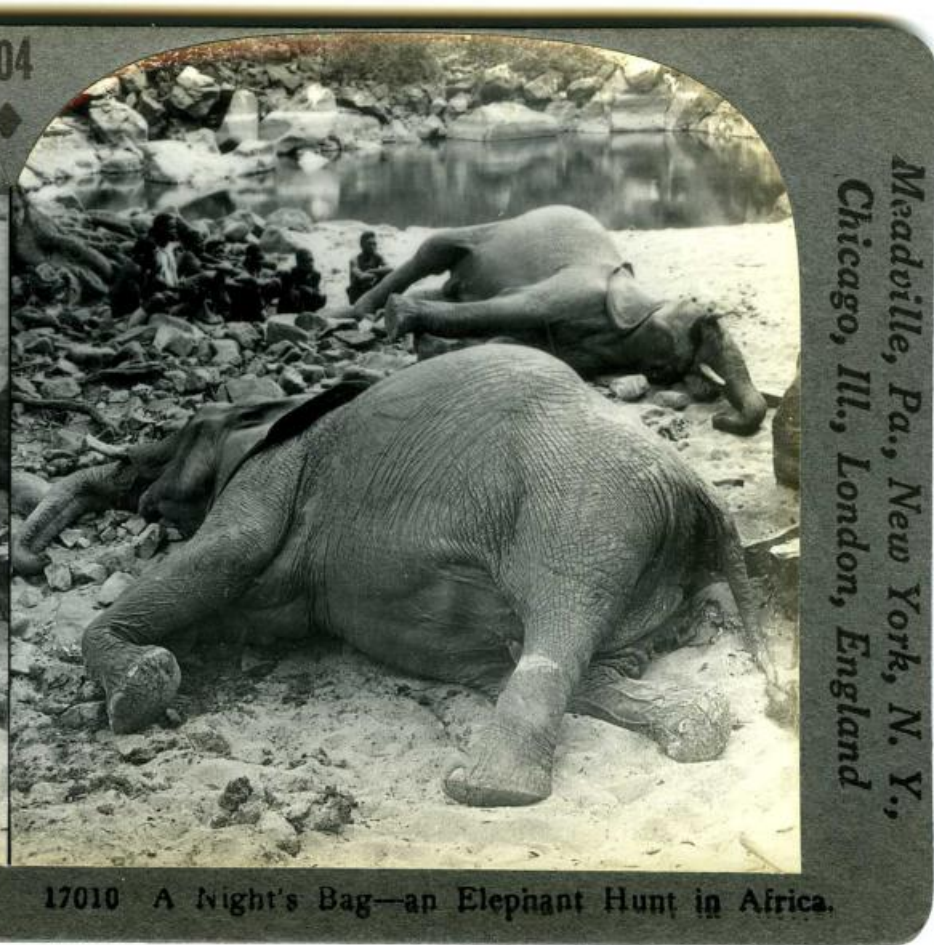
under collection

◆ ◆
Keystone View Company

COPYRIGHTED
Manufacturers MADE IN U. S. A. *Publishers*



8



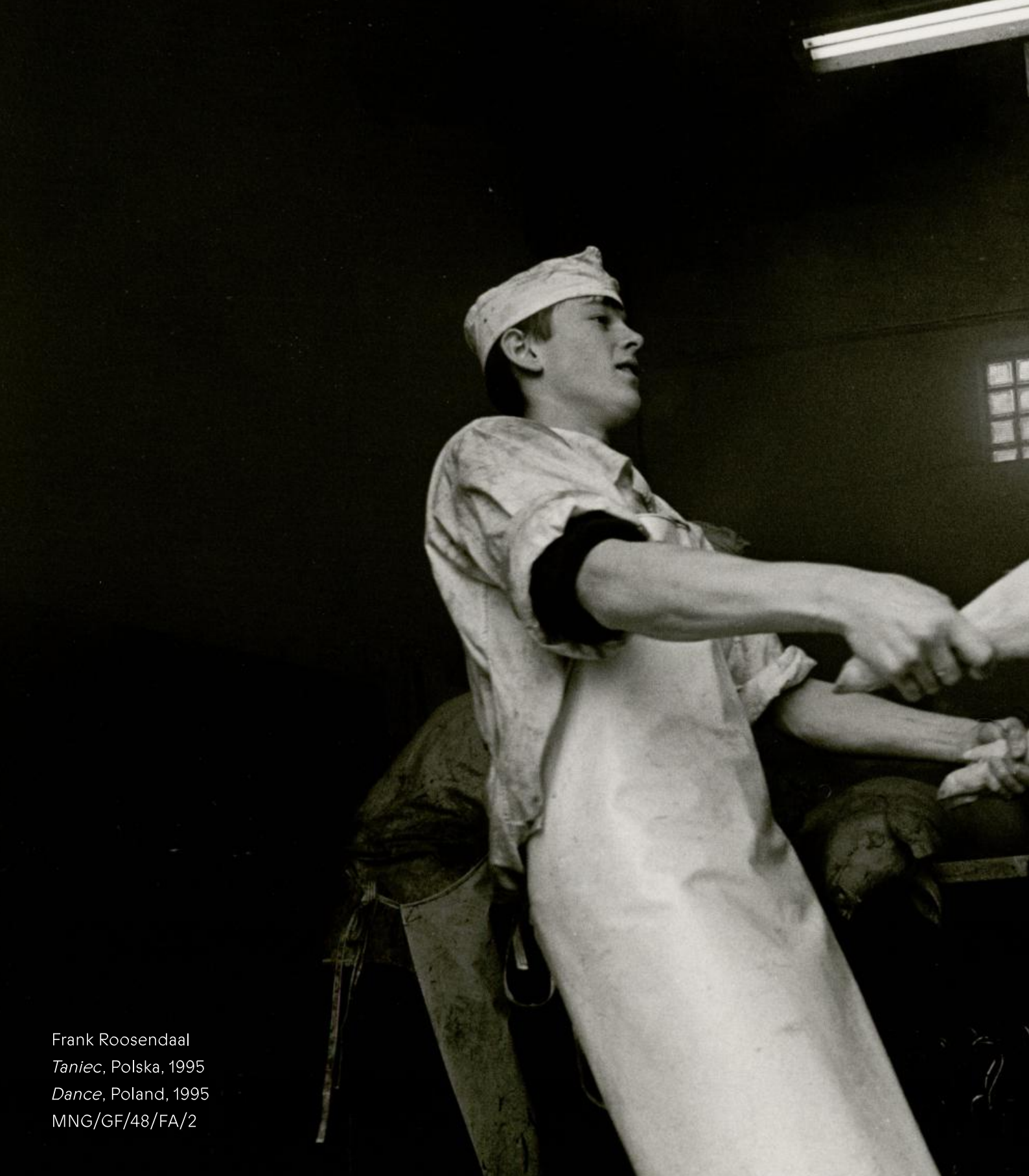
Autor Nieznany

Author unknown

Keystone View Company

Polowanie na Słonie, Afryka, początek XX wieku,
kolekcja prywatna

Elephant Hunting, Africa, beginning of the 20th century,
private collection



Frank Roosendaal
Taniec, Polska, 1995
Dance, Poland, 1995
MING/GF/48/FA/2





Eugeniusz Skrzydłowski

Dorsze, około 1950

Cods, ca. 1950

VI Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

VI Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/191/FG/6



Eugeniusz Skrzydłowski

Dorsze, około 1950

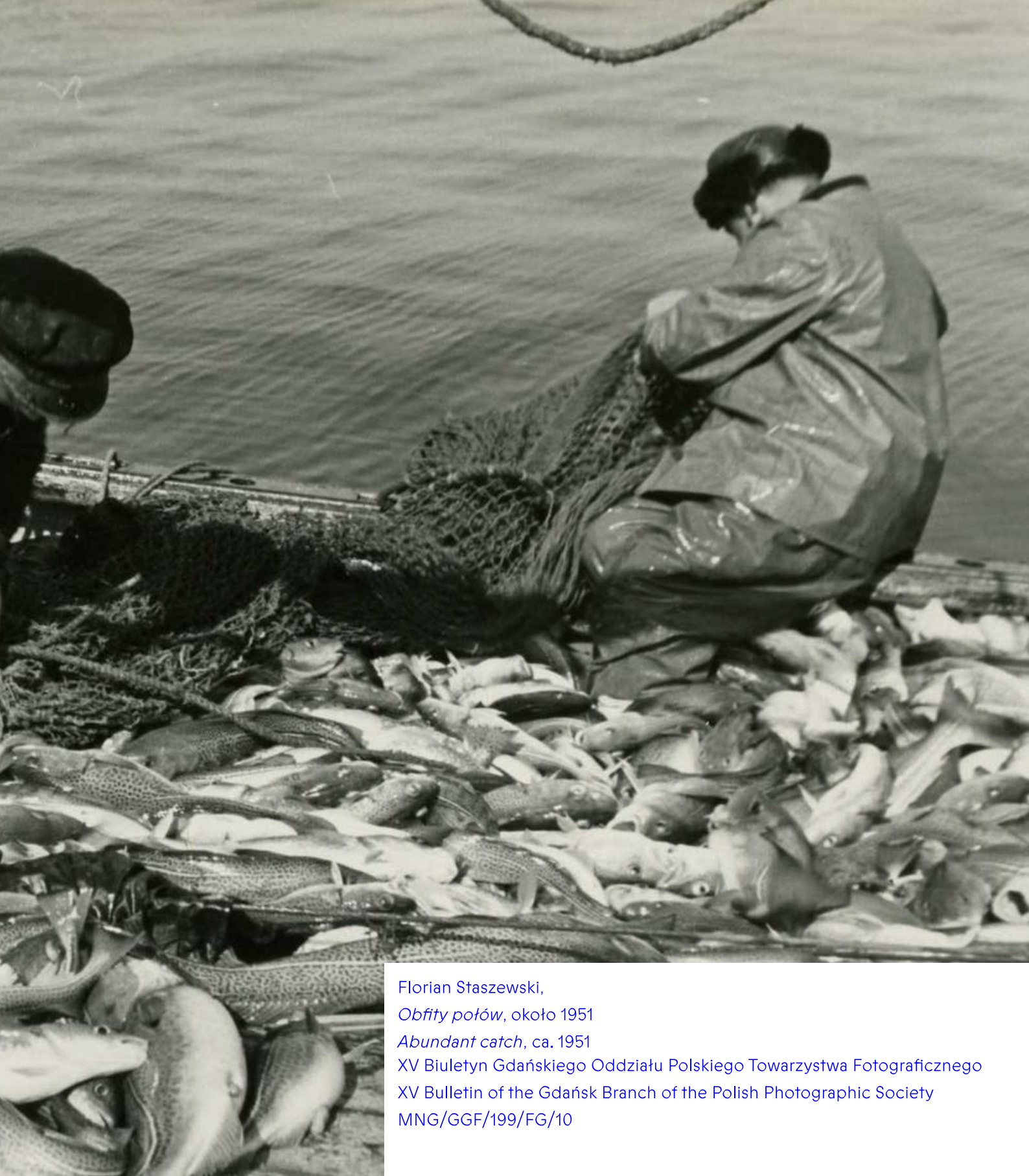
Cods, ca. 1950

VI Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

VI Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/194/FG/10





Florian Staszewski,

Obfity połów, około 1951

Abundant catch, ca. 1951

XV Biuletyn Gdańskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

XV Bulletin of the Gdańsk Branch of the Polish Photographic Society

MNG/GGF/199/FG/10



Jerzy Wierzbicki

Gdańsk suburbia, 1995–2004

Gdańsk Suburbs, 1995–2004

Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej, depozyt gminy miasta Gdańska w zbiorach

NOMUS – Nowego Muzeum Sztuki, Działu Muzeum Narodowego w Gdańsku

Gdańsk Collection of Contemporary Art, a deposit of the City of Gdańsk in the collection

of NOMUS – New Art Museum, Branch of the National Museum in Gdańsk

MNG/NOMUS/25/D/29



Jerzy Wierzbicki

Gdańsk suburbia, 1995–2004

Gdańsk Suburbs, 1995–2004

Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej, depozyt gminy miasta Gdańska w zbiorach

NOMUS – Nowego Muzeum Sztuki, Działu Muzeum Narodowego w Gdańsku

Gdańsk Collection of Contemporary Art, a deposit of the City of Gdańsk in the collection

of NOMUS – New Art Museum, Branch of the National Museum in Gdańsk

MNG/NOMUS/25/D/72



Katarzyna Kozyra

Piramida zwierząt w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dokumentacja pracy dyplomowej, 1993

Pyramid of Animals in the Academy of Fine Arts in Warsaw, photographic documentation of the diploma, 1993

MNG/GGF/64/FA



Jacqueline Livingston
Ryba psuje się od głowy, Stany Zjednoczone, 1976
The Fish stinks the head down, United States, 1976
MNG/GGF/139/FA

Autorzy i Autorki fotografii
biogramy
Authors of the photographs
Bios

Zbigniew Dłubak (1921–2005) – polski teoretyk sztuki, malarz i fotograf, odwołujący się do awangardy i konceptualizmu. Członek grupy Permafo i współzałożyciel galerii o tej samej nazwie. Współtwórca grup artystycznych. W latach 70. Ubiegłego wieku tworzył fotograficzne *environment*. W latach 1953–1972 był redaktorem naczelnym miesięcznika *Fotografia*.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Zbigniew_D%C5%82ubak

Marian „Ryś” Dobrzykowski (1919–1991) – urodził się w Obornikach w województwie wielkopolskim, do Gdańska przyjechał w marcu 1945 r. Od 1945 do 1967 r. prowadził Studio Fotograficzne „Ryś” w Gdańsku Wrzeszczu. Na zlecenie Delegatury Rządu do Spraw Wybrzeża i Biura Odbudowy Portów Stoczni Gdańskiej i Gdyńskiej fotografował zniszczenia wojenne oraz proces odbudowy miasta. Jego fotografie publikowane były w wydawnictwach morskich oraz *Przekroju*. Dobrzykowski dokumentował również wydarzenia państwowe, kościelne, kulturalne i sportowe z udziałem władz państwowych i lokalnych. Ważną część jego dorobku stanowi dokumentacja portów, stoczni, ich infrastruktury i ludzi przy pracy. Po 1967 r. wyjechał do Warszawy.

Stefan Figlarowicz (1937–2015) – artysta i naukowiec, fotograf, dziennikarz, teoretyk i praktyk fotografii, kolekcjoner, pasjonat archiwów, dokumentalista. Absolwent Politechniki Gdańskiej, kurator wystaw, animator środowiska fotograficznego, aktywista ekologiczny. Współtwórca studenckiej kultury lat 60., teatrów „Bim Bom”, „To Tu” i „Cyrk Rodziny Afanasjeff”. Działacz Kroniki

Stanisław Filibert Fleury (1858–1915) – fotograf, absolwent gimnazjum i szkoły rysunkowej w Wilnie. Z powodu braku środków finansowych nie mógł kształcić się w zakresie malarstwa, ale malował amatorsko, zdobywając nagrody. Uczył się fotografii w atelier Aleksandra Straussa. Od 1885 r. pracował w spółce z Ryszardem Baczańskim i Faustynem Łopatyńskim. W 1891 r. miał już własny zakład fotograficzny, który działał do 1915 r. Jest autorem setek fotografii portretowych, w tym wybitnych osobistości ówczesnego Wilna. Wykonywał zdjęcia dokumentalne architektury kościołów, wykopalisk archeologicznych m.in. dla Kongresu Archeologicznego w Wilnie oraz Krakowskiej Akademii Umiejętności. Ważny twórca portretów i scen rodzajowych z ludźmi i zwierzętami z życia ziemiaństwa i wsi. Uwielbiał fotografować swoją rodzinę i zwierzęta, tak gospodarskie, jak i towarzyszące. Robił to z dużym wyczuciem i empatią.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Filibert_Fleury

Marcel Grisard (1907–1976) – dyplomata, orientalista, konsul generalny Francji w Gdańsku w latach 1956–1960, fotograf amator. Absolwent Inalco Institut National des Langues et Civilisations Orientales, gdzie studiował języki turecki i arabski. Jako dyplomata prowadził placówki głównie na Bliskim Wschodzie, m.in. w Bejrucie, Teheranie, Izmirze. Podczas pracy w Gdańsku, wraz z żoną i córkami, mieszkał w konsulacie przy al. Zwycięstwa 21. Rodzina prowadziła dom otwarty, w którym często bywali ludzie nauki czy sztuki, m.in. aktorzy Teatryku „Bim Bom”. W czasie wolnym Marcel Grisard interesował się wędkarstwem oraz fotografią. Początkowo fotografował

w czerni i bieli, a po pojawieniu się barwnych diapozytywów Kodaka – w kolorze. Wraz z rodziną i przyjaciółmi chętnie podróżował po Polsce i nieustannie robił zdjęcia otaczającego go krajobrazu. Po zakończeniu pracy w Gdańsku został skierowany na placówki dyplomatyczne w Turcji, Algierii i Kambodży, gdzie również intensywnie fotografował. Jego fotografie przekazała do zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku jego młodsza córka François de Bourbon Grisard. <https://www.mng.gda.pl/wp-content/uploads/2022/04/fragmenty.pdf>

Wiesław Gruszkowski (1920–2018) – inżynier architekt, urbanista, absolwent i profesor Politechniki Gdańskiej. Żołnierz Armii Krajowej. Po wojnie został repatriowany do Gdańska, gdzie ukończył studia i rozpoczął pracę jako projektant i główny urbanista Biura Projektowo-Badawczego Budownictwa „Miastoprojekt”. Wraz z Romanem Horodyńskim opracował ostateczną wersję odbudowy Głównego Miasta Gdańska. Fotografował głównie w celach dokumentacyjnych miasto, jego zrujnowane ulice, powojenne cmentarze tymczasowe, ale i bliskie osoby, pracę w biurze projektowym. Posiadał świetny zmysł obserwacyjny i dużą wrażliwość estetyczną. Zwracał uwagę na kompozycję obrazu, szukając zarazem dynamizujących ją detali. Członek Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) od 1947 r., w latach 1958–1964 prezes Oddziału Wybrzeże.

Stanisław Iwanowicz (1900–1967) – nauczyciel, dyrektor Liceum Ogólnokształcącego w Lęborku oraz II Liceum Ogólnokształcącego w Sopocie.

Urodził się w Sanoku, zmarł w Gdyni. Przed II wojną światową był nauczycielem przyrody w Państwowym Gimnazjum w Leżajsku, podczas okupacji niemieckiej zaangażowany w tajne komplety. Po 1945 r. wyjechał na tzw. Ziemie Odzyskane i zamieszkał w Lęborku, gdzie był jednym z twórców, a później (1945–1950) pierwszym dyrektorem Liceum Ogólnokształcącego w Lęborku. W kolejnych latach został dyrektorem II Liceum Ogólnokształcącego w Sopocie oraz nauczycielem biologii w II Liceum Ogólnokształcącym w Gdyni. Został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi. Fotografował amatorsko swoją rodzinę w codziennych sytuacjach, ale również życie zawodowe oraz liczne podróże.

Stefan Kaczorowski (1918–1999) – fotograf, urodził się w Lwowie, a po II wojnie światowej zamieszkał w Sopocie i Gdańsku. Był aktywnym członkiem Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP. Dokumentował zniszczenia wojenne Gdańska, jego odbudowę oraz codzienne życie mieszkańców. Ponadto fotografował pejzaże nadmorskie i kaszubskie oraz wykonał serię fotoreportaży z Wietnamu i byłej Jugosławii.

Zbigniew Kosycarz (1925–1995) – fotoreporter, pochodził z Małopolski. W 1945 r., będąc kometendantem krakowskiego hufca Związku Harcerstwa Polskiego, został oddelegowany do Trójmiasta, aby zakładać drużyny harcerskie. Był fotografem na transatlantyku MS Batory, dokumentował zniszczenia wojenne i odbudowę Gdańska po II wojnie światowej, życie codzienne mieszkańców

Trójmiasta oraz ważne wydarzenia w regionie. Był fotoreporterem *Gazety Morskiej*, *Marynarza Polskiego*, *Dziennika Bałtyckiego*, *Głosu Wybrzeża*, jego zdjęcia ukazywały się również w *Przekroju*, *Rzeczpospolitej* oraz innych wydawnictwach.
<https://kfp.pl/o-firmie/>

Katarzyna Kozyra (ur. w 1963 r.) – artystka multimedialna posługująca się rzeźbą, instalacją video, filmami, fotografią i performance’em. Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej twórczości zajmuje się problematyką tożsamości, przemijania, cielesności i stereotypami społecznymi. Niejednokrotnie porusza trudne zagadnienia, przełamuje społeczne tabu, poddaje rewizji dyskursy społeczno-polityczne. Tworzy w nurcie sztuki krytycznej.
<https://katarzynakozyra.pl/>

Włodzimierz Krukowski (1887–1978) – inżynier, fotograf, urodził się w Wilnie, zmarł w Gdańsku. Pełnił funkcję bibliotekarza w pierwszym zarządzie Wileńskiego Towarzystwa Miłośników Fotografii. Członek założyciel ZPAF w 1947 r. w Warszawie. Krukowski w Wilnie dokumentował miasto, ludzi i zwierzęta w momentach jednostkowych. Praktykował techniki szlachetne, używał ich, by podkreślić nastrój sceny. Jego prace charakteryzuje subtelność i wycucie chwili.

Jacqueline Livingston (1943–2013) – amerykańska artystka wizualna, fotografka, wykładowczyni, zajmowała się także ceramiką. Absolwentka edukacji artystycznej w Arizona State University. Uczyła fotografii w UC Berkeley Extension Program

w San Francisco, Cornell University, University of Rhode Island i Ithaca College. Wybrała fotografię jako medium sobie najbliższe, eksperymentowała z nim w formie analogowej fotografii czarno-białej, barwnej fotografii momentowej – polaroidowej, tworzyła kolaże i fotoplakaty w duchu *mail artu* oraz barwną fotografię cyfrową. Była zafascynowana ciałem i naturalnymi zmianami, którym ono podlega. Jej twórczość stanowiła ważny głos w dyskusji na temat równouprawnienia kobiet w społeczeństwie XX w. Uczestniczyła w ponad 100 wystawach, w tym 26 indywidualnych. Jej prace znajdują się w prywatnych i państwowych kolekcjach m.in. Metropolitan Museum of Art (Nowy Jork), George Eastman House, Rochester (Nowy Jork), San Francisco Museum of Modern Art (Kalifornia), Bibliotheque Nationale (Paryż). Największy zbiór jej zdjęć znajduje się w Muzeum Narodowym w Gdańsku.
<https://jacquelinelivingston.blogspot.com/>

Marian des Loges (1898–1957) – urodził się we Lwowie, zmarł w Gdańsku, bibliotekarz, historyk literatury polskiej, historyk sztuki, związany z bibliotekami naukowymi we Lwowie i Gdańsku. Pracował w Bibliotece Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, Bibliotece Dzieduszyckich, Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie, Bibliotece we Lwowie. W czerwcu 1945 r. jako repatriant wyjechał ze Lwowa do Gdańska, gdzie rozpoczął pracę w Bibliotece Miejskiej na stanowisku zastępcy dyrektora, w grudniu 1945 r. został jednocześnie mianowany kustoszem Biblioteki Narodowej w Warszawie. W Bibliotece Miejskiej pracował do 1 czerwca 1950 r. Był wykładowcą na Wydziale

Architektury Politechniki Gdańskiej, Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Sopocie. Od 1950 do 1957 r. był dyrektorem Biblioteki Głównej Politechniki Gdańskiej. Fotografiał zajmował się amatorsko, fotografował głównie architekturę, zabytki, pejzaże. https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1958-t49-n1/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1958-t49-n1-s347-351/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1958-t49-n1-s347-351.pdf

Julian Opalski (1909–1997) – był żołnierzem, budowląncem i fotoreporterem, mieszkał w Hrubieszowie, służył jako podchorąży Artylerii w Włodzimierzu Wołyńskim i Toruniu. W czasie wojny działał w konspiracji w okolicach Warszawy pod przykrywką pracownika rolnego. Po wojnie zamieszkał w Gdańsku, gdzie ukończył Technikum Budowlane i rozpoczął pracę w Zjednoczeniu Budownictwa Miejskiego, które odbudowywało zrujnowane miasto. Opalski od początku dokumentował odbudowę miasta. Fotografia była jego pasją, stworzył kilkadziesiąt zdjęć ukazujących kamieniarzy, architektów, malarzy i dekarzy przy pracy. Fotografie te trafiły do Muzeum Narodowego w Gdańsku w latach 90. XX w. Chociaż Julian Opalski nie miał wykształcenia fotograficznego, jego zdjęcia charakteryzują się doskonałą kompozycją. W swoich pracach skupiał się na detalach architektonicznych, decydował się na szerokie panoramy, ukazujące zrujnowane miasto, lub wykonywał portrety

robotników. Zdjęcia Juliana Opalskiego charakteryzują się również odważnymi skrótami perspektywy, niecodziennymi ujęciami czy poczuciem humoru.

<https://www.dws-xip.com/PW/bio/o10.html>

Zygmunt Reinhardt (1926–2022) – urodzony w Gdyni, inżynier architekt, fotograf. Ukończył architekturę na Politechnice Gdańskiej. W czasie wojny odbywał praktyki w gdyńskim zakładzie fotograficznym „Foto Elite”, w latach 1945–1946 jako uczeń liceum fotografował turystów na sopockim moście i plaży. Za zarobione pieniądze kupił dwuobiektywowego Rolleiflexa. Od 1948 r. dokumentował zniszczenia wojenne oraz prace przy odbudowie na zlecenie Biura Projektów. W latach 80. przeprowadził się do Hamburga.

Frank Roosendaal (ur. w 1958 r.) – fotograf, mieszka w Alkmaar w Holandii. Polskę fotografuje od 1992 r., interesuje się człowiekiem w różnych momentach, obrzędowością, codziennością, zabawą i miejscami trudno dostępnymi, ukrytymi przed szerszym spojrzeniem. Fotografował szpitale psychiatryczne w Holandii i w Polsce, rzeźnie oraz punkowe festiwale w Jarocinie. Bez oceniania zwraca uwagę na przemiany transformacyjne i dramaty życia człowieka i zwierzęcia. Zrealizowany w latach 90. cykl fotografii w rzeźni w Jarczewie pokazuje pracowników zmagających się z ciałami martwych zwierząt, dzięki zastosowaniu perspektywy obniżonego horyzontu fotoreportaż ten zyskał teatralny charakter.

Zofia Rydet (1911–1997) – artystka fotografka, absolwentka Szkoły Gospodarstwa Wiejskiego w Snopkowie (okolice Lwowa), mieszkała w Kłodzku, Bytomiu i Gliwicach. Od połowy lat 50. XX w. aktywna fotografka, członkini Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego i Związku Polskich Artystów Fotografików. Laureatka 48 nagród, odznaczeń i dyplomów w konkursach fotograficznych, m.in. otrzymała dwukrotnie prestiżowy tytuł Artiste FIAP (Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej) w latach 1969 i 1976. Interesowała ją dokument, tworzyła cykle portretowe o charakterze socjologicznym. Bardzo cenne są jej pierwsze cykle, układające się w refleksję nad przemianami: poświęcony dzieciom *Mały człowiek* (1961), dedykowany starości *Czas Przemijania* (1964) oraz pełniejszy cykl pt. *Zapis socjologiczny* (1978–1997). Rydet jako jedna z pierwszych fotografek poświęciła wielką uwagę wiejskim kobietom, starszym ludziom, dzieciom z miejskich podwórek. W latach 60. dostrzegła i rejestrowała potrzebę estetyzacji własnego mikroświata ludzkich mieszkań. Z aparatem przemierzyła Polskę. Fotografowała także za granicą z Krystyną Łyczywek. Znakomicie sportretowała Śląsk w cyklu *Suita Śląska* (1980–1990). W kolażach fotograficznych ujawniała swoje surrealistyczne wizje świata i dynamiczny temperament (*Świat uczuć i wyobraźni Zofii Rydet*, 1975–1979). Jej prace są wielkim bogactwem tematów i wątków dla antropologów, socjologów i historyków fotografii.

www.zofiarydet.com

Tadeusz Rząca senior (1868–1928) – fotograf i przedsiębiorca krakowski. Syn Karola Rzący i Klementyny z Borschildów. Jego żoną była Francuzka Maria Horteaux, z którą miał dwoje dzieci – Zofię i Tadeusza. Fotografiami zawodowo zajął się, tworząc spółkę z poligrafem i fotografem Tadeuszem Jabłońskim. W fabryce braci Lumière poznał nowatorską technikę wykonywania kolorowych zdjęć (autochrom), był pierwszym Polakiem stosującym barwną fotografię. Aktywny członek Towarzystwa Fotografów Amatorów. W 1910 r. wydał album *Malownicza Polska, Ziemia Krakowska*, złożony z kolorowych fotografii. Jego autochromy znajdują się w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, natomiast czarno-białe zdjęcia z przełomu XIX i XX wieku – w zbiorach Gdańskiej Galerii Fotografii. Przedstawiają głównie pejzaże i sceny rodzajowe z Francji oraz motywy krakowskie i zdjęcia rodzinne.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Rz%C4%85ca

Tadeusz Stoklasa Jan Maria (1896–1968) – komandor dyplomowany Polskiej Marynarki Wojennej, działacz społeczny, fotograf amator. Pochodził z Zaleszczyk (Ukraina), mieszkał w Borszowie, Wiedniu, Warszawie, Toruniu, Bydgoszczy, Londynie i Salisbury. Brał udział w I i II wojnie światowej. Od lat 20. robił karierę wojskową w marynarce wojennej, był oficerem flagowym Dywizjonu Torpedowców, Dowódcą Floty, kapitanem. Od 1937 roku został komendantem Szkoły Podchorążych Marynarki Wojennej w Toruniu, a następnego roku w Bydgoszczy. Dowodził okrętami wojennymi. Od 1 sierpnia 1939 r. został attaché morskim przy Ambasadzie RP

w Londynie. Od 1944 r. członek wojskowej Komisji Studiów nad Zagadnieniem Rozejmu i Pokoju przy Sztabie Naczelnego Wodza. Po wojnie osiadł w Rodezji, gdzie do 1968 r. pełnił funkcję prezesa Stowarzyszenia Polaków w Federacji Rodezji i Niasy (Południowej Rodezji). Fotografował amatorsko, tworzył wspomnienia z podróży i upamiętniał swoich bliskich. Zmarł w Salisbury.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Stoklasa

Henryk Sylwestrowicz (1886–1961) – szlachcic, ziemianin, przedsiębiorca, w latach 1938–1940 wicestarosta Oszmiany (Litwa), fotograf amator, tworzył albumy rodzinne, w których łączył fotografie typowo pamiątkowe i członków swojej rodziny z kontekstem kulturowym. Fotografował życie codzienne i zwyczaje charakterystyczne dla swojej klasy społecznej, m.in. wizyty gości, świąteczne obrzędy, polowania, ale i należące do niego obiekty przemysłowe. Eksperymentował z technikami szlachtetnymi, m.in. cyjanotypią. Po II wojnie światowej osiadł z żoną w Sopocie. Jego albumy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku od lat 90.

Jerzy Wierzbicki (ur. w 1975 r.) – fotograf, nauczyciel, podróżnik. W 2000 r. ukończył archeologię na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2017 r. obronił pracę doktorską z zakresu fotografii artystycznej w PWSFTviT w Łodzi. W 1995 r. rozpoczął pracę nad projektem przedstawiającym transformujące się przemysłowo i przeobrażające społecznie jego rodzinne miasto – Gdańsk. Kolejny cykl ukazywał Śląsk, jego tereny poprzemysłowe i ludzi (2001). W latach 2007–2014 Wierzbicki mieszkał w krajach Bliskiego Wschodu,

m.in. w Sułtanacie Omanu. Pracował jako fotograf przy wykopaliskach archeologicznych i fotoreporter dla *Times of Oman*, dziennika *Al Shabiba*, *Y Magazine* i mediów internetowych. Zainteresowany człowiekiem, różnorodnością kulturową, przestrzenią naturalną i przemysłową, piękną i zdewastowaną. Obecnie mieszka w Omanie, gdzie jest wykładowcą akademickim w zakresie fotografii.

www.jerzywierzbicki.com

Włodek Witek (ur. w 1956 r.) – sopocianin, fotograf, filolog angielski, absolwent UAM w Poznaniu, konserwator fotografii. Od lat 80. XX w. mieszka w Norwegii, w której zajmuje się konserwacją papieru i fotografii w Bibliotece Narodowej w Oslo. Od wczesnej młodości uprawiał fotografię krajobrazową, portretową i reportaż. Uczestniczył w zajęciach Społecznego Studium Fotografii przy GTPS. Skatalogował i opracował cyfrowo m.in. zbiór fotografii z polarnej wyprawy Fridtjofa Nansena, a w 2017 r. przetłumaczył z norweskiego na język angielski podręcznik z 1845 r. na temat unikatowych technik opracowanych przez skandynawskiego pioniera fotografii Hansa Thøgera Winthera. Praktykuje szlachtetną metodę fotografii – kalotypię na papierze. Jest członkiem międzynarodowego stowarzyszenia kalotypistów The Calotype Society. Miał liczne wystawy indywidualne i zbiorowe. W 2015 r. zrealizował wystawę pt. *Słońce-Sól-Srebro* w Muzeum Archeologicznym w Gdańsku, a w 2018 roku w Zbrojowni Sztuki ASP pt. *Podróże w czasie*.

<https://www.instagram.com/wlodek.witek/>

Bolesława Zdanowska z domu Tallat-Kelpszaitė (1908–1982) – fotografka, nauczycielka fotografii. Członkini Fotoklubu Wileńskiego, Fotoklubu Polskiego, Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego, Związku Polskich Artystów Fotografików. Mieszkała w Moskwie, Lipawie (Łotwa), Kownie i Wilnie. Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Wileńskiego, pracowała w Zakładzie Fotografiki Jana Bułhaka. Tam także poznała swojego przyszłego męża Edmunda, z którym tworzyła zawodowy duet, prowadząc w latach 1934–1944 zakład fotograficzny. Po II wojnie światowej oboje

osiedlili się w Gdyni, gdzie od 1945 do 1970 r. pracowali jako nauczyciele w Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie. Jako fotografka była zwolenniczką piktorializmu i utalentowaną portrecistką. Świetna pejzażystka, autorka wielu ciekawych ujęć nadmorskich z Gdyni. Jej fotografie znajdują się w zbiorach Litewskiego Muzeum Malarstwa, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Narodowego im. M. K. Čiurlionisa w Kownie, Muzeum Miasta Gdyni.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Boles%C5%82awa_Zdanowska

Zbigniew Dłubak (1921–2005) – Polish art theoretician, painter and photographer referring to the traditions of the avant-garde and conceptualism. Member of the Permafo group and co-founder of the gallery of the same name. Co-founder of artistic groups. In the 1970s, he created a photographic environment. In 1953–1972, he was the editor-in-chief of *Fotografia*.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Zbigniew_D%C5%82ubak

Marian “Ryś” Dobrzykowski (1919–1991) – born in Oborniki in the Wielkopolska Province, he came to Gdańsk in March 1945. From 1945 to 1967, he ran the “Ryś” Photography Studio in Gdańsk Wrzeszcz. Commissioned by the Government Delegation for Coastal Affairs and the Office for the Reconstruction of the Ports of the Gdańsk and Gdynia Shipyards, he photographed war damage and the process of rebuilding the city. His photographs were published in maritime publications and *Przekrój*. Dobrzykowski also documented state, church, cultural and sports events with state and local authorities. An important part of his achievements is the documentation of ports, shipyards, and their infrastructure as well as of people at work. After 1967, he left for Warsaw.

Stanisław Filibert Fleury (1858–1915) – photographer. Received his education at a high school and a drawing school in Vilnius. Although he could not afford formal training in painting, he pursued it as a passionate amateur and won several awards for his work. He studied photography at the studio of Alexander Strauss. From 1885, he worked in partnership with Ryszard Baczański and Faustyn

Łopatyński. In 1891, he already had his own photographic studio, which operated until 1915. He is the author of hundreds of portrait photographs, including those of outstanding personalities of Vilnius of the time. He took documentary photos of church architecture and archaeological excavations. An important creator of portraits and genre scenes with people and animals from the life of the landed gentry and the countryside. He loved capturing moments with his family and animals, whether on the farm or at home with his pets. He did it with great sensitivity and empathy.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Filibert_Fleury

Stefan Figlarowicz (1937–2015) – artist and scientist, photographer, journalist, theoretician and practitioner of photography, collector, archive enthusiast, documentalist. Graduate of the Gdańsk University of Technology, exhibition curator, photographic community animator, ecological activist. Co-founder of the student culture of the 1960s, the theatres “Bim Bom”, “To Tu” and “Cyrk Rodziny Afanasjeff”. Activist of the Student Chronicle of the Gdańsk University of Technology, member and president of the Association of Polish Photographers of the Pomeranian district and manager of the Gdańsk Gallery of Photography. Editor of catalogues and initiator of research projects on the Solidarity counterculture: “Lawina”, “Artists and Scientists for Solidarity”, discoverer of the works of, among others, Stanisław Cat Mackiewicz and others. In 1995, founder of the Department of Photography at the National Museum in Gdańsk, which the collections of the Gdańsk Gallery of Photography are part of.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Stefan_Figlarowicz

Marcel Grisard (1907–1976) – diplomat, orientalist, consul general of France in Gdańsk in 1956–1960, amateur photographer. A graduate of Inalco Institut National des Langues et Civilisations Orientales, where he studied Turkish and Arabic. As a diplomat, he ran posts mainly in the Middle East, including Beirut, Tehran, and Izmir. While working in Gdańsk, he lived with his wife and daughters in the consulate at al. Zwycięstwa 21. The family ran an open house, which was often visited by people of science and art, including actors from the “Bim Bom” Theatre. In his free time, Marcel Grisard pursued his interest in fishing and photography. He started out photographing in black and white but switched to color with the introduction of Kodak color slides. He loved traveling across Poland with his family and friends, always capturing the beauty of the landscapes through his camera. After finishing his work in Gdańsk, he took on diplomatic missions in Turkey, Algeria, and Cambodia, where he also pursued his passion for photography. His photographs were donated to the collections of the National Museum in Gdańsk by his younger daughter, François de Bourbon Grisard.

<https://www.mng.gda.pl/wp-content/uploads/2022/04/fragmenty.pdf>

Wiesław Gruszkowski (1920–2018) – architectural engineer and urban planner who graduated from the Gdańsk University of Technology, where he later became a professor. Home Army soldier. After the war, he was repatriated to Gdańsk, where he completed his studies and began working as a designer and chief urban planner at the Miasto-projekt Construction Design and Research Office.

Together with Roman Horodyński, he developed the final version of the reconstruction of the Main Town of Gdańsk. While photographing, he focused mainly on documenting the city—its ruined streets, post-war temporary cemeteries, as well as the people close to him and his work in the design office. He focused on the composition of the painting while seeking details to bring it to life with more dynamism. Member of the Association of Polish Architects from 1947, and president of the Coast Branch between 1958 and 1964.

Stanisław Iwanowicz (1900–1967) – teacher, principal of the Secondary School in Lębork and the Secondary School No. 2 in Sopot. He was born in Sanok, and died in Gdynia. Before World War II, he worked as a nature teacher at the State Gymnasium in Leżajsk. During the German occupation, he took part in organizing and running clandestine classes. After 1945, he went to the so-called Recovered Territories and settled in Lębork, where he was one of the founders and later (1945–1950) the first director of the General Secondary School in Lębork. In the following years, he served as the principal of the Second General Secondary School in Sopot and also taught biology at the Second General Secondary School in Gdynia. He was awarded the Silver Cross of Merit. He was an amateur photographer, taking photos of his family in everyday situations, but also of his professional life and numerous travels.

Stefan Kaczorowski (1918–1999) – photographer born in Lviv. After World War II, he settled in Sopot and later in Gdańsk. He was an active member of the Gdańsk Photographic Society and the Inter-

national Federation of Photographic Art (FIAP). He captured the devastation of Gdańsk during the war, its reconstruction and the everyday life of its inhabitants. He also photographed seaside and Kashubian landscapes and made a series of photo reportages from Vietnam and the former Yugoslavia.

Zbigniew Kosycarz (1925–1995) – photojournalist from Lesser Poland. In 1945, as the commander of the Kraków troop of the Polish Scouting Association, he was tasked with setting up scout teams in the Tricity area. He was a photographer aboard the transatlantic liner MS Batory, capturing images of wartime destruction and the post-war rebuilding of Gdańsk. His work also documented the daily lives of Tricity residents and significant events in the region. He worked as a photojournalist for *Gazeta Morska*, *Marynarz Polski*, *Dziennik Bałtycki*, *Głos Wybrzeża*; his photos were also published in *Przekrój*, *Rzeczpospolita* and other magazines.
<https://kfp.pl/o-firmie/>

Katarzyna Kozyra (born in 1963) – multimedia artist exploring sculpture, video installations, film, photography, and performance. Graduate of the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw. In her work, she deals with issues of identity, transience, corporeality and social stereotypes. She often raises difficult issues, breaks social taboos, and revises socio-political discourses. She creates within the realm of critical art.
<https://katarzynakozyra.pl/>

Włodzimierz Krukowski (1887–1978) – engineer and photographer, born in Vilnius and later passing away in Gdańsk. He was a librarian on the inaugural board of the Vilnius Society of Photography Enthusiasts. One of the founding members of the Association of Polish Art Photographers, established in 1947 in Warsaw. In Vilnius, Krukowski captured the city, its people, and animals in fleeting moments. He mastered noble techniques, using them to enhance the mood of each scene. His works are defined by their subtlety and a keen sense of the moment.

Jacqueline Livingston (1943–2013) – RAmerican visual artist, photographer, lecturer, also involved in crafts and ceramics. Art Education graduate from Arizona State University. She has taught photography at the UC Berkeley Extension Program in San Francisco, Cornell University, the University of Rhode Island, and Ithaca College. She found photography to be the medium that resonated most with her, exploring it through various forms such as analog black and white photography, color moment photography with Polaroids, collage-making, and photo posters inspired by mail art, as well as color digital photography. She was fascinated by the body and the natural changes it undergoes. Her work was an important voice in the discussion on women equality in 20th-century society. She participated in over 100 exhibitions, including 26 individual ones. Her works are in private and public collections, including the Metropolitan Museum of Art (New York), George Eastman House, Rochester (New York), San Francisco Museum of Modern Art (California), and Bibliotheque Nationale (Paris). The largest collection of her photographs is kept by the National Museum in Gdańsk.
<https://jacquelinelivingston.blogspot.com/>

Marian des Loges (1898–1957) – was born in Lviv and passed away in Gdańsk. He was a librarian, historian of Polish literature, and art historian, with strong connections to scientific libraries in both Lviv and Gdańsk. He worked at the Library of the Jan Kazimierz University in Lviv, the Dzieduszycki Library, the University Library in Warsaw, and the Library in Lviv. In June 1945, as a repatriate, he left Lviv for Gdańsk, where he started working at the Municipal Library as deputy director; in December 1945 he was simultaneously appointed curator of the National Library in Warsaw. He worked at the City Library until June 1, 1950. He was a lecturer at the Faculty of Architecture of the Gdańsk University of Technology, the Pedagogical University, and the State Higher School of Music in Sopot. From 1950 to 1957, he was the director of the Main Library of the Gdańsk University of Technology. He was an amateur photographer, mainly photographing architecture, monuments, and landscapes.

https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1958-t49-n1/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1958-t49-n1-s347-351/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1958-t49-n1-s347-351.pdf

Julian Opalski (1909–1997) – soldier, construction worker, and photojournalist from Hrubieszów. He served as an artillery cadet in Włodzimierz Wołyński and Toruń. During the war, he actively participated in the underground movement near Warsaw, posing as an agricultural worker. After the war he settled

in Gdańsk, where he graduated from the Construction Technical School and started working at the Municipal Construction Association, which rebuilt the ruined city. Opalski documented the reconstruction of the city from the beginning. Photography was his passion: he created several hundred photos showing stonemasons, architects, painters and roofers at work. These photographs came to the National Museum in Gdańsk in the 1990s. Although Julian Opalski had no photography education, his photos are characterized by excellent composition. In his works, he focused on architectural details, often capturing wide panoramas of ruined cities or creating portraits of workers. Julian Opalski's photography stands out for its striking use of perspective, with bold foreshortening and unexpected angles, often paired with a touch of humor. <https://www.dws-xip.com/PW/bio/o10.html>

Zygmunt Reinhardt (1926–2022) – born in Gdynia, architectural engineer, photographer. He graduated in architecture from the Gdańsk University of Technology. During the war he did an internship at the “Foto Elite” photography studio in Gdynia, and in the years 1945–1946, as a high school student, he photographed tourists on the Sopot pier and beach. With the money he made, he bought a twin-lens Rolleiflex. From 1948 he documented the war damage and reconstruction work commissioned by the Design Office. In the 1980s, he moved to Hamburg.

Frank Roosendaal (born in 1958 r.) – photographer based in Alkmaar, the Netherlands. He has been capturing the essence of Poland through photography since 1992, focusing on people in different

moments of life, everyday scenes, as well as hidden, hard-to-reach places that are often over-looked by the wider public. He photographed psychiatric hospitals in the Netherlands and Poland, slaughterhouses and punk festivals in Jarocin. Without being judgemental, he draws attention to the transformational changes and drama of human and animal life. Made in the 1990s, a series of photographs captured at a slaughterhouse in Jarczewo portrays workers grappling with the bodies of dead animals. The use of a lowered horizon perspective adds a dramatic, almost theatrical quality to the photo reportage.

Zofia Rydet (1911–1997) – photographer. She graduated from the School of Rural Economy in Snopków, near Lviv. Throughout her life, she lived in several places, including Kłodzko, Bytom, and Gliwice. Active as a photographer since the mid-1950s, a member of the Gliwice Photographic Society and the Association of Polish Art Photographers. Recipient of 48 awards, distinctions, and diplomas in photography competitions, including earning the prestigious Artiste FIAP title from the International Federation of Photographic Art twice, in 1969 and 1976. She had a keen interest in documentaries and worked on a series of sociologically inspired portraits. Her early works, which explore themes of time and its passage, are especially noteworthy. These include *Little Man* (1961), a series dedicated to childhood, *Time of Passing* (1964), focused on old age, and the more comprehensive cycle *Sociological record* (1978–1997). Rydet was among the first photographers to focus deeply on rural women, elderly people, and children living in urban courtyards.

In the 1960s, she noticed and registered the need to aestheticize her own microcosm of human dwellings. She traveled across Poland with her camera. She also worked on photography projects abroad alongside Krystyna Łyczywek. She brilliantly portrayed Silesia in the *Silesian Suite* cycle (1980–1990). In her photographic collages, she revealed her surrealistic visions of the world and dynamic temperament (*The World of Feelings and Imagination of Zofia Rydet*, 1975–1979). Her works are a great wealth of topics and threads for anthropologists, sociologists and historians of photography. www.zofiarydet.com

Tadeusz Rząca senior (1868–1928) – photographer and entrepreneur from Kraków. Son of Charles Rząca and Klementyna née Borschild. He was married to Maria Horteaux, a Frenchwoman, and they had two children together, Zofia and Tadeusz. He began working as a professional photographer, collaborating with polygraphist and fellow photographer Tadeusz Jabłoński. In the Lumière brothers' factory, he learned the innovative technique of taking colour photographs (autochrome) and was the first Pole to use colour photography. He was an active member of the Society of Amateur Photographers. In 1910, he published the album *Malownicza Polska, Ziemia Krakowska* (Picturesque Poland, The Kraków Land) composed of colour photographs. His auto-chromes are housed in the Museum of the History of Photography in Kraków, while his black-and-white photographs from the late 19th and early 20th centuries are part of the Gdańsk Gallery of Photography collection. They mainly depict land-scapes and genre scenes from France, as well as Krakow motifs and family photos. https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Rz%C4%85ca

Tadeusz Stoklasa Jan Maria (1896–1968) – certified commander of the Polish Navy, social activist, amateur photographer. He was born in Zaleszczyki (now part of Ukraine) and lived in Borshów, Vienna, Warsaw, Toruń, Bydgoszcz, London, and Salisbury. He served in both World War I and World War II. Starting in the 1920s, he embarked on a military career in the Navy, eventually becoming the flag officer of the Torpedo Boat Squadron, Fleet Commander, and captain. In 1937, he was appointed commandant of the Naval Cadet School in Toruń, and the following year, he took on the same role in Bydgoszcz. He commanded warships. On August 1, 1939, he was appointed naval attaché at the Polish Embassy in London. From 1944, he was a member of the Military Commission for the Study of the Armistice and Peace at the Staff of the Commander-in-Chief. After the war, he moved to Rhodesia, where he became the president of the Association of Poles in the Federation of Rhodesia and Nyasaland (Southern Rhodesia). He was an avid photographer, capturing memories from his travels and cherishing moments with loved ones. He died in Salisbury.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Stoklasa

Henryk Sylwestrowicz (1886–1961) – nobleman, landowner, and entrepreneur. From 1938 to 1940, he served as the deputy mayor of Oszmiana, Lithuania. An amateur photographer, he created family albums that blended personal snapshots of his loved ones with a rich cultural context. These albums reflect both his deep connection to his family and his interest in preserving the history of the times. He captured scenes of everyday life and traditions specific to his social class, documenting

everything from family gatherings and holiday rituals to hunting trips and visits from guests, as well as the industrial properties he owned. He experimented with noble techniques, including cyanotype. After World War II, he settled with his wife in Sopot. His albums have been in the collection of the National Museum in Gdańsk since the 1990s.

Jerzy Wierzbicki (born in 1975 r.) – photographer, teacher, traveller. In 2000, he graduated in archaeology from the Adam Mickiewicz University in Poznań. In 2017, he earned his PhD in artistic photography from the National Film School in Łódź. In 1995, he began working on a project presenting the industrial and social transformation of his hometown, Gdańsk. The next series showed Silesia, its post-industrial areas and people (2001). In the years 2007–2014, Wierzbicki lived in Middle Eastern countries, including the Sultanate of Oman. He worked as an archaeological photographer and photojournalist for the *Times of Oman*, *Al Shabiba* daily, *Y Magazine* and online media. He is interested in people, cultural diversity, both natural and industrial spaces, beautiful and devastated. She currently lives in Oman, where he is a university lecturer in photography.

www.jerzywierzbicki.com

Włodek Witek (born in 1956) – resident of Sopot, photographer, specialist in English studies, graduate of Adam Mickiewicz University in Poznań, and photo conservator. Since 1980s, he has been living in Norway, where he works in paper and photographic conservation at the National Library in Oslo. Since his early youth, he has been practicing landscape,

portrait, and documentary photography. He participated in the Social Photography Studies at the Gdańsk Society of Friends of Art. He cataloged and digitally processed, among other things, a collection of photographs from Fridtjof Nansen's polar expedition, and in 2017 He translated from Norwegian into English a 1845 manual on unique techniques developed by the Scandinavian photography pioneer Hans Thøger Winther. He practices the noble art of photography – calotype on paper. He is a member of the international association of calotypists, The Calotype Society. He has had numerous solo and group exhibitions. In 2015, he organized an exhibition titled *Sun-Salt-Silver* at the Archaeological Museum in Gdańsk, and in 2018, he presented *Journeys in Time* at the Artillery Museum of the Academy of Fine Arts. <https://www.instagram.com/wlodek.witek/>

Bolesława Zdanowska, née Tallat-Kelpszaitė (1908–1982) – photographer and photography teacher. She was a member of the Vilnius Photography Club, the Polish Photography Club, the Gdańsk Photographic Society, and the Association of Polish Art Photographers. She lived in Moscow, Liepāja (Latvia), Kaunas, and Vilnius. She studied

at the Faculty of Fine Arts at Vilnius University and worked at the Jan Bułhak Photography Department. She also met her future husband, Edmund, there, with whom she formed a professional duo, running a photography studio from 1934 to 1944. After World War II, they both settled in Gdynia, where they worked as teachers at the High School of Fine Arts in Gdynia-Orłowo from 1945 to 1970. As a photographer, she was a proponent of pictorialism and a talented portrait artist, particularly skilled at capturing the natural essence of children. A talented landscape artist, known for her captivating coastal views of Gdynia. The photographs of Bolesława Zdanowska are part of the collections of the Lithuanian Museum of Art, the National Museum in Warsaw, the National Museum in Gdańsk, the M. K. Čiurlionis National Museum in Kaunas, and the Museum of the City of Gdynia. Bolesława Zdanowska not only taught future photographers, but she also continued to actively pursue photography herself. She took various types of photographs (architecture, nature, cultural events, etc.), but she was particularly drawn to capturing people, whether through posed portraits or by trying to catch spontaneous moments.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Boles%C5%82awa_Zdanowska

FOTO FAUNA.

Kuratorki / Curators:

Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka, Maja Bieńkowska

Redaktor prowadzący / Managing editor:

Tadeusz Dąbrowski

Redakcja i korekta tekstu w języku polskim / Editing and proofreading in Polish:

Tadeusz Dąbrowski

Tłumaczenia, redakcja i korekta tekstu w języku angielskim / Translations, editing and proofreading in English:

Communication Doctors Miłosz Wojtyna

Fotografie / Photographs:

Konrad Królikowski, Anna Kubisiak

Reprodukcje / Reproductions:

Muzeum Narodowe w Gdańsku + Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej, depozyt gminy miasta Gdańska w zbiorach NOMUS – Nowego Muzeum Sztuki, Działu Muzeum Narodowego w Gdańsku / Gdańsk Collection of Contemporary Art, a deposit of the City of Gdańsk in the collection of NOMUS – New Art Museum, Branch of the National Museum in Gdańsk

Projekt graficzny i skład / Graphic design and layout:

Ania Witkowska

Koordinacja wydawnicza / Editorial coordination:

Tadeusz Dąbrowski, Tamara Makhalina, Adam Majewski

© Muzeum Narodowe w Gdańsku / © National Museum in Gdańsk
Gdańsk 2024

ISBN 978-83-66433-60-1

Muzeum Narodowe w Gdańsku

ul. Toruńska 1, 80-822 Gdańsk

www.mng.gda.pl

wydawnictwo@mng.gda.pl

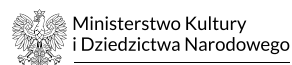


Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



M N
Muzeum
Narodowe
w Gdańsku G



M N
Gdańska
Galeria
Fotografii G

NOMUS
NOWE MUZEUM SZTUKI
POLSKA GRUPA ENERGETYCZNA



Mecenas
Muzeum
Narodowego
w Gdańsku

FOTO FAUNA.