

### **ZAŁĄCZNIK NR 3**

#### **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH PRZY PARAMENTACH LITURGICZNYCH**

#### **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH PRZY 12 STUŁACH i 6 MANIPULARZACH:**

1. Wykonanie szczegółowej dokumentacji fotograficznej stanu zachowania wszystkich stuł i manipularzy.
2. Wykonanie prób na trwałość wybarwień tkanin jedwabnych w stułach i manipularzach.
3. Oczyszczenie lepiej zachowanych stuł, bez ich demontażu, na mokro z dodatkiem detergentu (stuły 309, 310, 311, 408, 409, 410, 318, 314 oraz manipularz 304 i 315).
4. Napięcie stuł i manipularza na pianki poliuretanowe osłonięte folią, zlikwidowanie deformacji i pozostawienie do naturalnego wyschnięcia i długotrwałej stabilizacji.
5. Zabezpieczenie drobnych ubytków w tkaninach jedwabnych i w lnianych podszewkach bez naruszania oryginalnych szwów.
6. Częściowy demontaż (ograniczony do niezbędnego minimum) (stuły: 297, 407, 302, 313, manipularze: 298, 303, 296, 316).
7. Zabezpieczenie krawędzi tkanin jedwabnych i lnianych podszewek w rozprutych partiach.
8. Oczyszczenie stuł i manipularzy na mokro z dodatkiem detergentu.
9. Napięcie trzech stuł i czterech manipularzy na pianki poliuretanowe osłonięte folią, zlikwidowanie deformacji i pozostawienie do naturalnego wyschnięcia i długotrwałej stabilizacji.
10. Przygotowanie materiałów do konserwacji: ufarbowanie tkanin jedwabnych na siedem lub w razie potrzeby na więcej kolorów.
11. Zabezpieczenie rozsnutych i zniszczonych partii tkanin jedwabnych na nowych podłożach stosując ścięgi siatki konserwatorskiej drabinkowej bądź punktowej.
12. Zabezpieczenie uszkodzonych partii lnianych podszewek.
13. Zszycie rozprutych w stułach i manipularzach szwów zgodnie z pierwotnym sposobem wykonania.
14. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakończeniu prac.
15. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH PRZY TYLE ORNATU NR 142**

**Wymiary tyłu ornatu: 124 x 96 cm = 120 dm<sup>2</sup>.**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania tyłu ornatu.
2. Przygotowanie materiałów do konserwacji i warsztatu pracy.
3. Ufarbowanie tkaniny z jedwabiu nieodklejonego służącej jako podłoże dla tkaniny ornatu, stabilizacja tkaniny.
4. Ułożenie rozsnutych osnów i wątków w prawidłowej pozycji oraz zlikwidowanie zniekształceń.
5. Przymocowanie tkaniny tyłu ornatu do nowego podłoża i zabezpieczenie tkaniny ścięgami siatki konserwatorskiej.
6. Zakupienie odpowiedniej tkaniny do uzupełnienia brakujących fragmentów podszewki.
7. Ufarbowanie tkaniny lnianej, stabilizacja tkaniny.
8. Zszywanie nowych fragmentów płótna lnianego z zachowanymi fragmentami podszewki.
9. Montaż obiektu: połączenie przodu i tyłu ornatu, połączenie tkanin jedwabnych przodu i tyłu ornatu z lnianą podszewką.
10. Wykonanie dokumentacji fotograficznej
11. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH PRZY ORNACIE NR 259**

**Wymiary ornatu: 133 x 83,5, 200 dm<sup>2</sup>.**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania ornatu przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
2. Identyfikacja materiałów wykorzystanych do sporządzenia ornatu oraz przeprowadzenie analizy techniki wykonania.
3. Odłączenie fragmentów czarnej tkaniny wełnianej z przodu i tyłu ornatu z jednoczesną dokumentacją oryginalnych ścięgów.
4. Oczyszczenie ornatu na mokro bez demontażu obiektu, zlikwidowanie deformacji i stabilizacja ornatu.
5. Oczyszczenie na mokro czarnej tkaniny wełnianej z obu pretekst, stabilizacja tkaniny.

6. Dobranie odpowiedniej tkaniny wełnianej służącej do zabezpieczenia obu pretekst.
7. Ufarbowanie tkaniny wełnianej na czarny kolor.
8. Przymocowanie i zabezpieczenie wełnianej tkaniny pretekst na nowym podłożu ściegami siatki konserwatorskiej.
9. Przymocowanie obu pretekst do przodu i tyłu ornatu zgodnie z oryginalnym sposobem.
10. Wykonanie dokumentacji fotograficznej po zakończeniu prac.
11. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.